السنة الأولى
العدد ٤٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



في هذا العدد



القيثارة المقدسة :

لحقت " جوينيدولين " " بأردان " الذى رافق صديقه " لهيدر " ، وكان قد جاء الى أيرلندا ليلحق بأخيه الفايكنجى " إيقار " . لكن الثوار الأيرلنديين قتلوا " إيقار " الذى أصر على الاحتفاظ بقيثارة كانت تعنى الكثير بالنسبة لهم . وعلى أثر إصابة " جوينيدولين " أثناء عزفها على القيثارة ، قرر " أردان " الوقوف على سر هذه القيثارة .



أشباح فى الظلام :

تلقى " ريك لهوشيه » خطابا من الكاتب القصصى " سويفت " ينبئه فيه بوجود أشخاص غير مرئيين ، استطاع تصوير آثار أقدامهم على الجليد ! ويبدو أن لهذا الخطاب قد صادف هوى فى نفس " ريك " الذى يهوى المغامرات ...



ڤانسان لارشيه والقائد :

وصل " ڤانسان لارشيه » إلى ميلانو ، وشاءت الأقدار أن ينقذ من الموت المحقق ، مصورا كان يقتفى أثر " ڤيتوريو » مضيف " ڤانسان " دون علمه ! ودعا " ڤيتوريو سپادوني " صديقه إلى منزله ، وهناك تلقى السيد " سپادوني » مكالمة تليفونية فهم منها أن هناك شخصا ما يهدده !



البحث عن النجاح :

كان قصر مدام " دى لاپوپلينيير » ملتقى الأدباء وأهل الفن . ولما كان " ڤولتير » من رواده ، فقد انتهزت سيدة القصر فرصة وجوده لتقدم له السيد " جان فيليپ رامو » أستاذها فى الموسيقى الذى لم يكن قد وصل للشهرة والنجاح بعد ، رغم ما كان يتمتع به من فن ونبوغ ...

لوبو



أو!
خوذة أمريكية! لقد عثرت على خوذة أمريكية يرجع تاريخها إلى الحرب العالمية الثانية!!
فلأحاول ارتداءها!
لنسلّ أنفسنا قليلا! إلى الهجوم هيا معي يا "لوبو"!
تاكا تاكا بوم تاكا تاكا تاكا تاكاتا بوم! كراك ززززي ي ي بوم!
بان!
باف!
بان!
باض!
بان
إن الرصاص يدوي!
فرقة إلى الأمام! النصر لنا!
لقد وصلنا إلى القمة! هيييه! لقد طردناهم!
سياحة
هامبورج

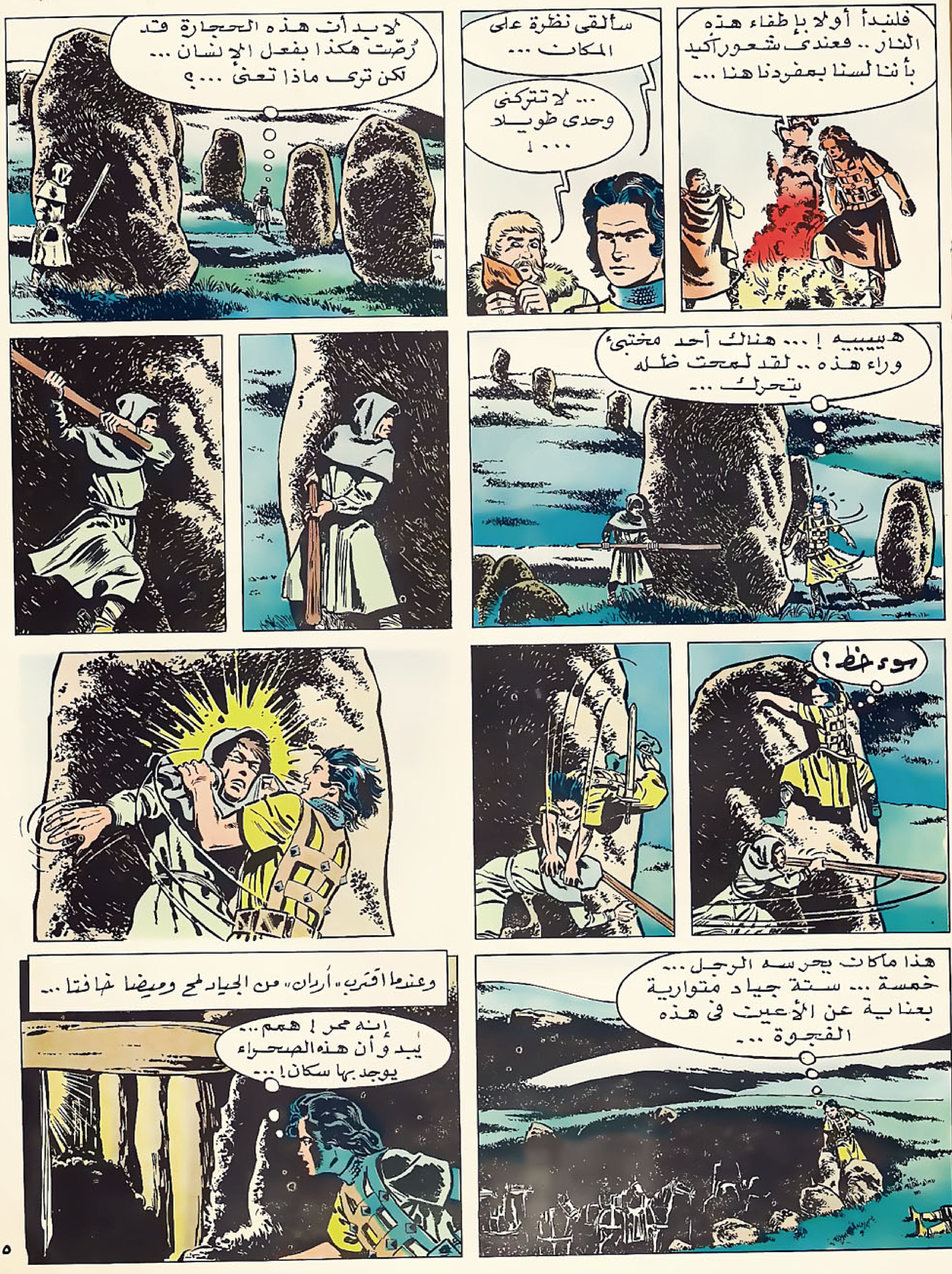
القيثارة المقدسة

خرج "أردان" و"ڤولسونج" للقيام ببعض التحريات في المكان الذي عثر فيه على القيثارة..





الفـــــارس أردان



القيثارة المقدسة





الفـــارس أردان



القيثارة المقدسة



الفــــارس أردان





السيد ماجلان

عاد „ ماجلان “ بعد تجربة سيارة ذات إمكانيات عجيبة ، فوجد فى انتظاره „ كابيلا “ وهى صديقة له تتاجر فى قطع الأثاث القد







لا : لا تمسى شيئا..؟
بل سأفعل!
وهكذا
فاويب
تليك
بليك
ثوديدي ديبى
أنظر إلى المنزل النموذجى للرجل الحديث: أنظر إلى قطع الأثاث فى رقصتها المجنونة..!
"كاپيلك"! إهدئى!
فاووفف
ولما لم يبق فى بيتك شىء لم يخضع لهذه الآلية، بدأت يدك تمتد إلى قطع الأثاث القيمة التى حفظتها عندك بسذاجتى.. وهذا ليس كل شئ!
أنظر إلى هذا المطبخ الآلى.. الخالى من البقع والرائحة...!
و... هذه هى القمة!
رجل آلى فى صوان "دولاب" أدوات التنظيف؟ لا بد أنك وضعته هنا ليقوم بالتنظيف!!
رجل آلى!؟ لكنى لم أصنع رجلا آليا فى حياتى!
ماذا؟ ماهذا إذاً؟
صه!
إسمحا لى بتقديم نفسى: كازيمير بودو"؟

السيد ماجلان







كنت أراقبك .. أقصد في الحقيقة ... إنه شيء يصعب شرحه ..!
واضح !...
خذ راحتك يا صديقي فقد اعتدت على المفاجآت ...
حسنا .. الأمر يتلخص في ...
إني أتيت من كوكب آخر ..!
ترزينج !
ماذا؟
الأصح هو أني أقطن في كوكب قريب، من عطارد يطلق عليه علماء الفلك عندكم الإسم المجرد من الشاعرية ن ج. س ٢٠٥
كده ! كده ! لكن في هذه الحالة كان لابد أن يكون لونك أخضر ولك ستة أرجل، وعلى رأسك هوائيات صغيرات ...
ها! ها! ها! بالطبع إن شكلي الحقيقي يختلف بعض الشيء عن الذي يبدو لكم الآن ... لكني أصلا من سلالتكم .. وسوف أشرح لكم ...
سيارة تطير، ومركبزة تلبس الكرانيش، وزنجي فينيسي، وتاجرة عاديات ثائرة ... والآن هذا المجنون .. يالها من ليلة!
منذ حوالي ١٠٠ مليون سنة، كان الإنسان على الأرض قد وصل إلى درجة لا مثيل لها من العلم لكن للأسف قام خلاف عالمي أودى بكل أثر لهذه المدنية على الكوكب.. لكن جمعية سرية من العلماء كانت قد تنبأت بهذه النهاية الفظيعة!
إنه ليس مجنونا فحسب، بل إن قصته أيضا قديمة كالأزل ...
ونجح هؤلاء العلماء في الوصول إلى كوكب شبيه بالأرض بالقرب من «عطارد» ...
وهناك هجروا كل العلوم التي أدت بإخوانهم إلى التهلكة، وبدأوا في تنمية حضارة روحية بحتة اقتربت اليوم من مرتبة الكمال.. وقد مكنت التطورات المتتالية التي أجريت لسكان ن ج. س ٢٠٥ من التأقلم مع الوسط الجديد، والعيش في انسجام تام، وتجنب العنف بأشكاله المختلفة..
كل هذا جميل يا سيد «بودو» ... وبالطبع إنك عدت إلى كوكبك الأصلي حاملا رسالة الصداقة والأخوة!
أ... ليس بالضبط يا سيد "ماجلان".. لكني جئت لأنسفكم !!

يتبع

ريك هوشيه


ما هذا يا "ريك"؟
إنها آثار الرجل الخفي يا سيدي الرئيس..!
أوه! كفى مزاحا وقل لنا ما هذه الصورة؟
لقد تلقيتها هذا الصباح يا "نادين"... مع هذا الكتاب... وهذا الخطاب!...
إن اسم "ليونارز سويفت" يكفي لإثارة الرعب في القلوب!
بل هو اسم يطرد النوم من الجفون.. مثل القصص المرعبة التي يضمها هذا المجلد! إنه يثير الرجفة في بدني!
مدهش! فأنا أهوى القصص الخيالية!
هم! إقرأ هذه الرسالة يا سيدي الرئيس! إن ما بها يستحق القراءة!
فيلا "جوردت بيم" بما لمور
في ٥ فبراير
عزيزي السيد "ريك هوشيه"
أعلم أنك شغوف بالأشياء الغامضة، كما أني مولع بسر الأشياء غير المرئية للآخرين، مما أكسبني شهرتي العالمية ككاتب خيالي. علما بأني لم أصف في قصصي إلا ما حدث فعلا! أنظر إلى هذه الصورة الفريدة! لقد نجحت في التقاط صورة لآثار واحد منهم، وإني لأشعر بقرب وقوع أحداث مخيفة،
أسرع بالحضور
ليونارز سويفت
ما رأيك؟
رأيي أن هذا الرجل مجنون بحق يا "ريك"، وأنه قد اختلق هذه القصة بأكملها...!

أشبـــاح فى الظــــــلام



ريك هوشيه



كوافير
حسنا ! والآن علينا أن نعثر على الڤيلا "جوردن پيم" !
ربما دلنا أحد الـ ٢٠٧ سكان على مكانها ! أنظر ! هناك أحدهم !
"ليونارز .. سويفت" ؟ .. تقصد "چوزيف" ؟ .. "چوزيف ديپوت" ؟ !
ربما .. إنه قصصي !
ها ها ! إنه يدعى ذلك ! ها ! ها ! لكن عفوا ... أظن أنه غير طبيعي ..
مفهوم يا سيدى العزيز .. ! وأين نجده ؟
هناك فى القمة سوف تجدون مسكنه الخنبق .لكن ها هو خادمه "باستيان" !
هذا جميل ! سوف يرشدنا إلى هناك ..
سيد "باستيان" .. جئنا من "باريس" من أجل .. هييه ! انتظر .. !
يبدو أنه لا يميل إلى الكلام ! ...
إن ذلك بسبب معاشرته للآخر، فقد أصبح هو أيضا .. هل تفهمنى ! اتبعوه ! ولا تتلسوا بجوار التل ! ...
وظل رئيس المباحث يعلن الظروف حتى ...
يا إلهى ! إنها بداية عذابى ! أقطع مسافة ٧٥٠ كيلومترا لأجد فى النهاية معتوهين ! ...
لقد أحسن الاختيار ! فالمكان بهيج وغريب لا غاية ... !
وا أسفاه ! أليس لديك أية شاعرية يا عماه !

أشباح فى الظلام



ريك هوشيه



يتبع

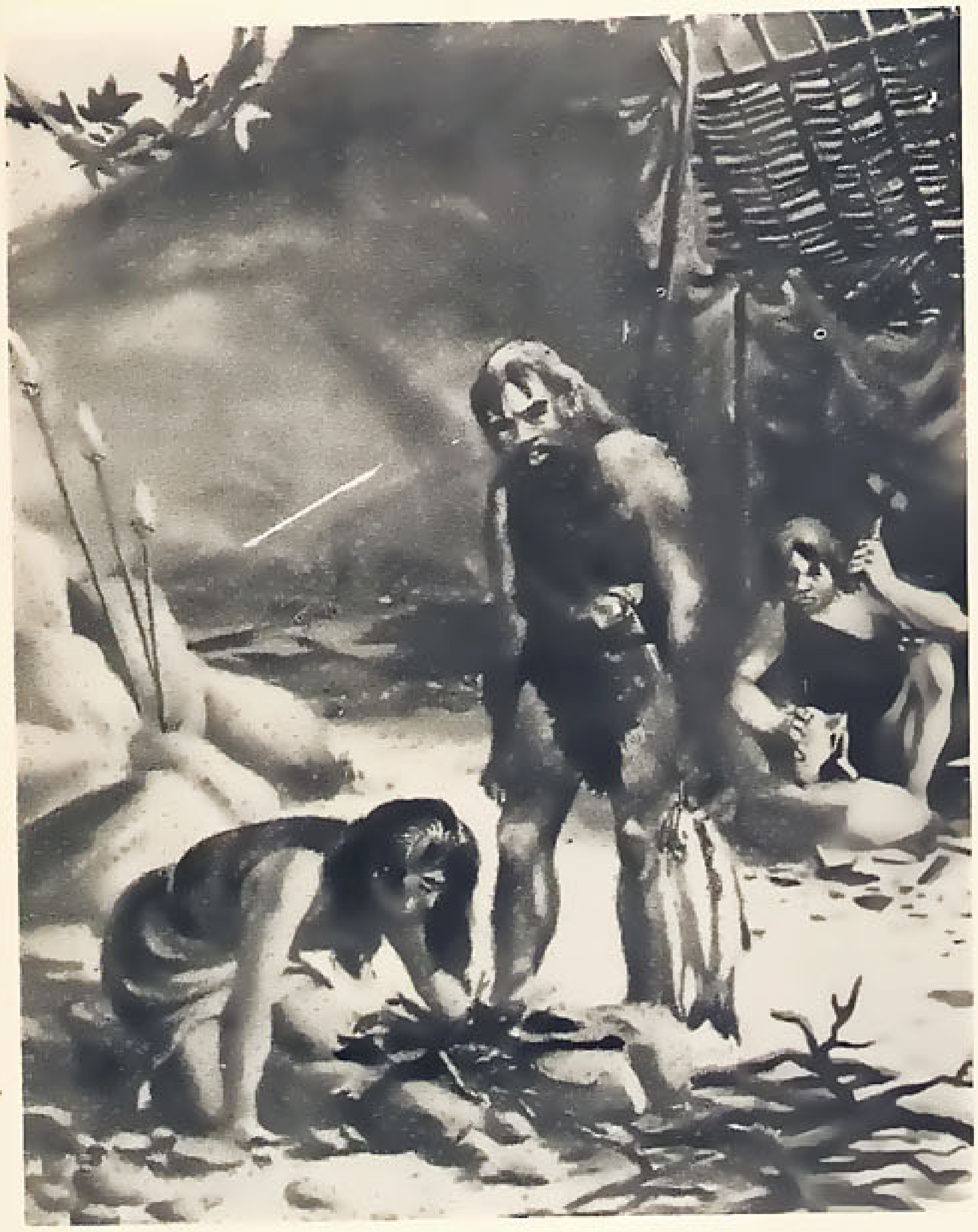
أضف إلى معلوماتك

الملجأ الصخرى

لابد للإنسان من مسكن يحتمى به من تقلبات الجو ، وليكون آمنا فيه هو وزوجته وأولاده أثناء النوم من شر أعدائه .. والمنزل الذى فى الصورة قد لايبدو مريحا لدرجة كبيرة ، ولكنه يستطيع أن يوفر للإنسان البدائى الاحتياجات التى أشرنا إليها .

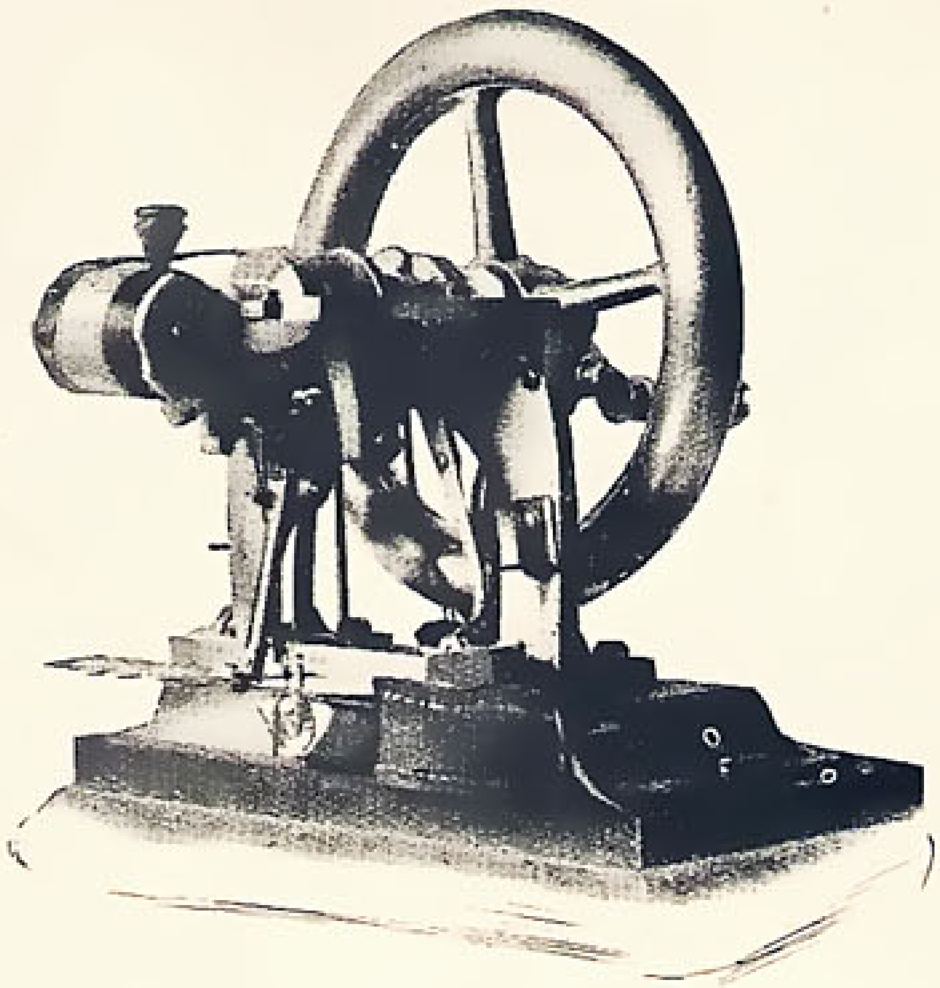
هذا المسكن عبارة عن ملجأصخرى ، وهو النوع الذى كان يستخدمه الإنسان فى العصر الحجرى القديم ، جدنا الذى كان يعيش على الأرض منذ بضعة آلاف من السنين .. كان رجال العصر الحجرى بسطاءيعيشون على القنص وصيد السمك ، مستخدمين أسلحة من الحجر ومن الخشب . أما آلاتهم وأدواتهم فكانت من الصوان المسنون بكحته ، وهذا الصوان هو الذى يوفر لنا وحدة الدلائل والشواهد على حياة الإنسان الأول .

لم يكن هؤلاء الرجال يعرفون كيف يزرعون الأرض وينمون المحاصيل ، ولم يحتفظوا بالحيوانات الأليفة ليحصلوا منها على اللبن أو اللحم . وغالباً ماكانوا يقتاتون على التوت البرى ، وعلى لحوم الحيوانات البرية .. وإذا ما انتقلت هذه الحيوانات البرية إلى مراع جديدة ، كان على هؤلاء البدائيين أن يتبعوها ، وهذا هو السبب فى أنهم كانوا يلجأون إلى المساكن الجاهزة مثل الملاجىء الصخرية . لكنهم غالباً ماكانوا يدخلون عليها التحسينات بالستائر من أغصان الصفصاف المكسوة بالجلد .



والصورة تعطينا فكرة عن مسكن الإنسان البدائى الذى لم يكن ماهرا بدرجة كافية ، لكنه كان فى مقدوره أن يشعل النار ، وكان عتلك دارا .

أول آلة حياكة فى العالم



هـــذه الصورة التى تراها أمامك هى أول « ماكينة حياطة » اخترعت فى العالم . فقارنها بآلات الحياكة الموجودة حالياً فى بيتك أو فى الأسواق،لكى تدرك مدى قدرة العقل البشرى على تطوير وتحسين الاختراعات

من تاريخ الشعوب

من ووترلو

بعد هزيمة نابليون ، عادت فرنسا إلى نظام الملكية ، وتولى العرش لويس الثامن عشر . وقد أراد أخوه شارل العاشر الذى خلفه على العرش ، أن يحكم حكما مطلقا بالرغم من الدستور . وفى يوليو ١٨٣٠ صدرت مراسيم بتغيير قوانين الانتخابات ، وفرض قيود على حرية الصحافة . وقد أدت هذه الإجراءات إلى نشوب ثورة ، واضطر شارل العاشر للهرب .

وقد جنت البورجوازية ثمار ثورة يوليو ، فأعيدت الملكية الدستورية بتولى لويس فيليب العرش . ومرت فرنسا بعد ذلك بفترة هـدوء وسلام استمرت ثمانية عشر عاما . وفى تلك الفترة تم غزو الجزائر الذى كان قد بدأ فى عهد شارل العاشر .

غير أن قوتين أظهرتا معارضة شديدة ضد الملك الجديد ، أولاهما البوناپرتيون الذين كانوا يؤيدون عودة أسرة نابليون للحكم ، والثانية جموع العمال الذين كانوا فى حالة فقر مدقع . وبمعاونة الفلاسفة أمثال سان سيمون ، وپرودون ، كان العمال يطالبون بظروف معيشية أفضل ، وفى بداية عام ١٨٤٧ رفض لويس فيليب أن يقيل الوزير المحافظ جيزوت ، وقاوم طلبات الإصلاح الانتخابى . وفى



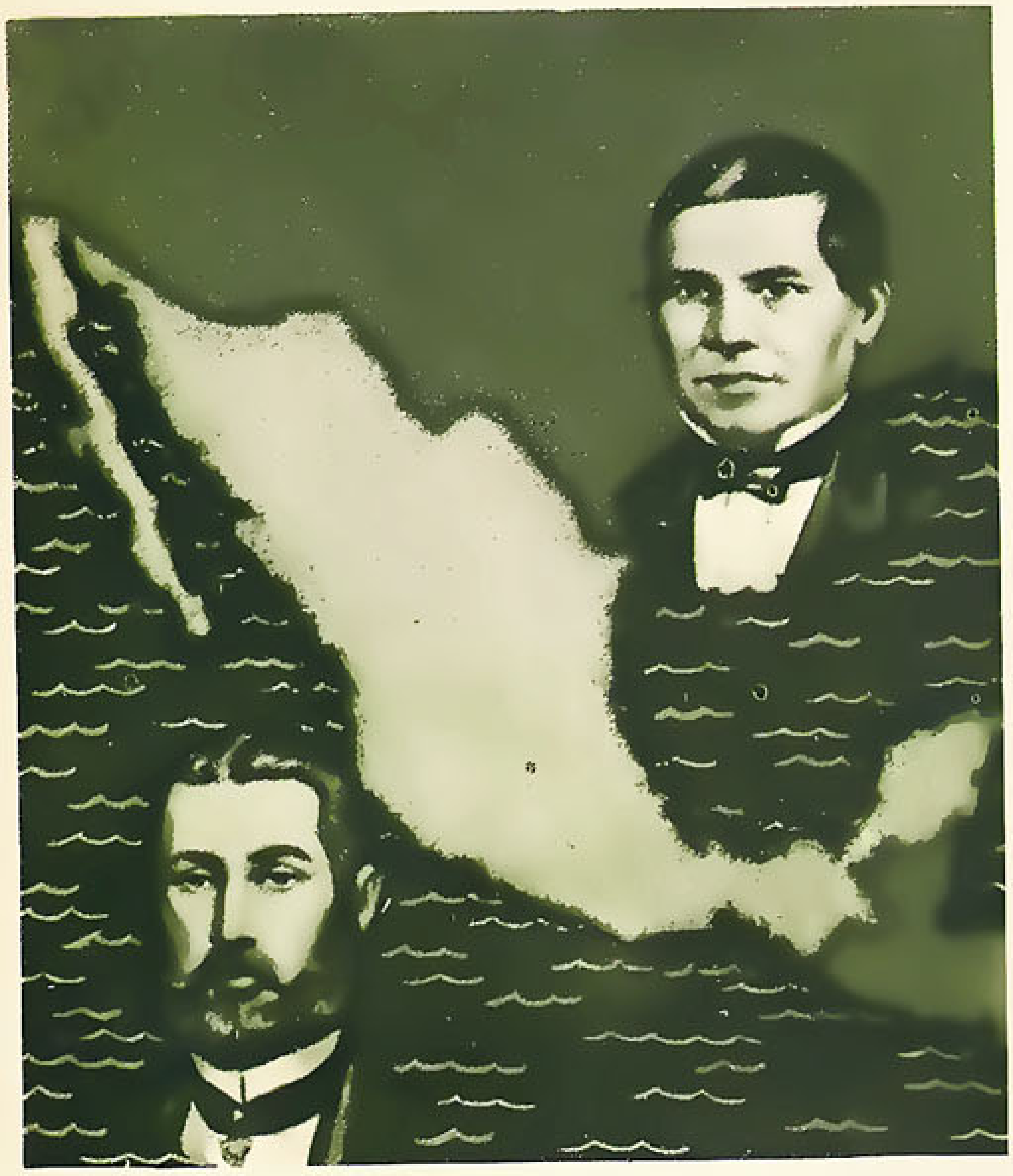
قصف ستراسبورج أثناء الحرب الفرنسية البروسية عام ١٨٧٠

إلى سيدان

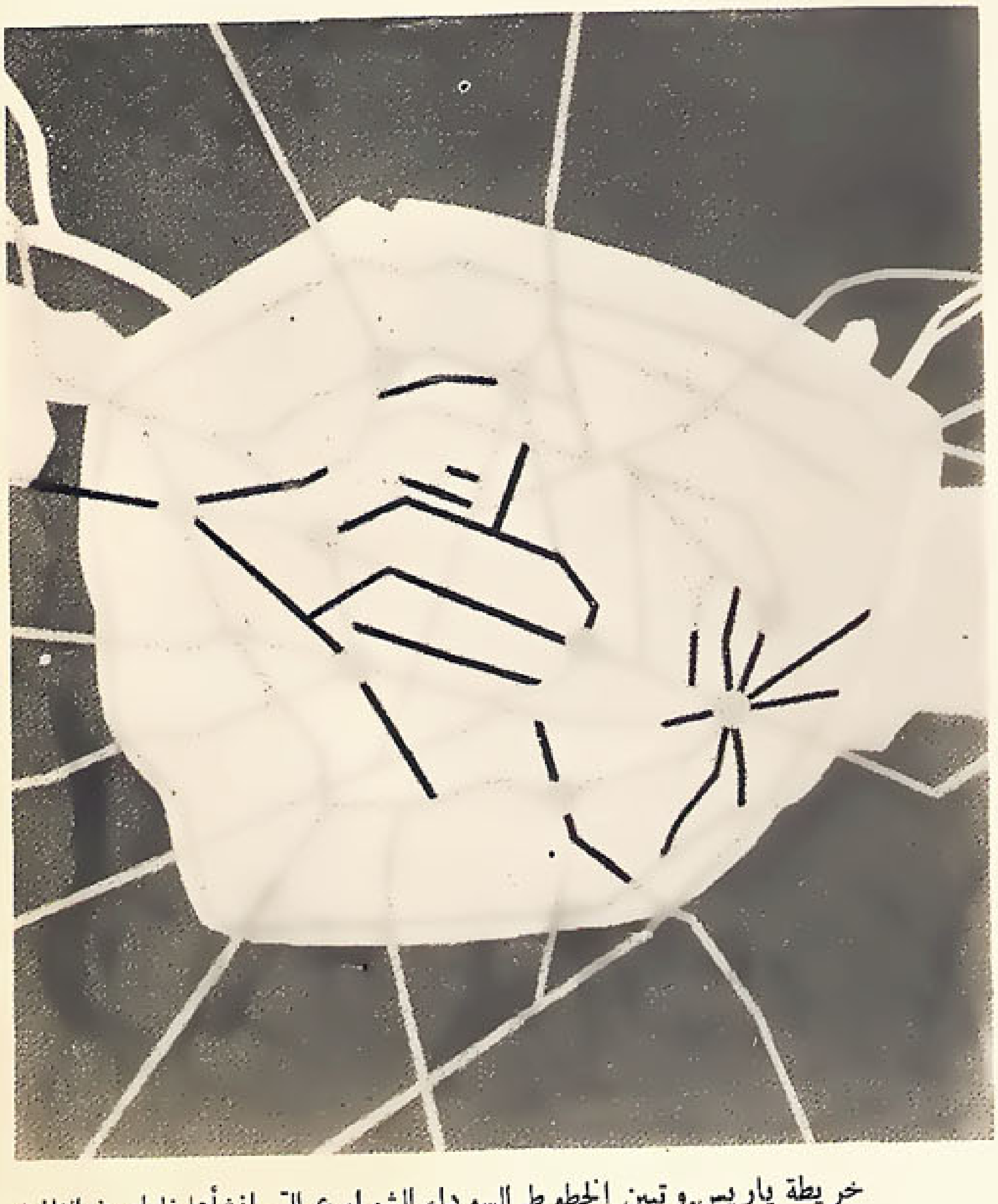
فبراير ١٨٤٧ اندلعت الفتنة واضطر الملك للنزول عن العرش .
وقد ظلت فرنسا لعدة شهور وعلى رأسها حكومة مؤقتة عرضة للاضطرابات الاجتماعية . وفى ديسمبر ١٨٤٨ انتخب لويس نابليون ابن أخ الإمبراطور ، رئيسا للجمهورية الثانية . وفى عام ١٨٥٢ نودى به امبراطورا تحت اسم نابليون الثالث .

وقد اكتسبت فرنسا إبان حكم نابليون الثالث بعض المزايا الداخلية . فنشطت الصناعة ، وأنشئت بنوك زراعية ، وطورت المشروعات الضخمة الخاصة بإعادة تشجير الأرض . كما جملت كثير من المدن مثل ليون ومارسيليا وبوردو . وفى پاريس كلف نابليون رئيس البلدية هوسمان بشق الشوارع الواسعة فى وسط الأحياء القديمة ، وإنشاء المتنزهات ، كما أقام دار الأوپرا . كذلك طورت شبكة الخطوط الحديدية ، وأصبحت شبكات الشمال والشرق ومجموعة پاريس — ليون — البحر المتوسط تصل جميع الخطوط الرئيسية بپاريس .

أما فى خارج فرنسا ، فلم يكن نجاح نابليون الثالث بنفس الدرجة ، بالرغم من انتصار جيوشه فى شبه جزيرة القرم . وكانت سياسته ترمى إلى تشجيع الحركات القومية والقضاء على نتائج ڤيينا . وفى عام ١٨٥٩ تحالف مع الإيطاليين ضد النمسا ، ولكن سياسته العرجاء أثارت عليه حقد حلفائه . وفى عام ١٨٦٣ عضد الثورة فى پولندا ، وبذلك أغضب القيصر . وفى عام ١٨٦٦ ترك پروسيا تتغلب على النمسا ، وتحقق الوحدة الألمانية . ولكى يحقق الحلم الذى كان يراوده بأن ينشئ فى أمريكا إمبراطورية لاتينية توازن نفوذ الولايات المتحدة ، قام بإرسال جيش لمساعدة ماكسيميليان النمساوى الذى أعلن نفسه إمبراطورا على المكسيك ، إلا أن ماكسيميليان الذى تعرض لهجمات الوطنيين بقيادة چوارز أعدم رميا بالرصاص فى كويريتارو عام ١٨٦٧ .
وأخيرا اضطر نابليون الثالث إلى خوض غمار حرب ضد پروسيا ، كانت نتيجتها هزيمته فى سيدان يوم ٢ سبتمبر ١٨٧٠ ، وألفى نفسه مغلوبا على أمره ، وهنا تشكلت حكومة للدفاع الوطنى لمواصلة الحرب ، ولكن پاريس كانت قد حوصرت فاستسلمت .



خريطة المكسيك وعليها رسم چوارز (فى أعلى) وماكسيمليان



خريطة پاريس.وتبين الخطوط السوداء الشوارع التى انشأها نابليون الثالث

على الشاطئ



صحة ورشاقة

إن المصيف هو الفرصة المؤكدة للتخلص من الروتين اليومى ، واستعادة الحيوية والرشاقة التى استنفد معظمها فى الانحناء على المكتب ، أو الاستذكار فى حجرة مغلقة . ونط الحبل من أحسن الرياضات التى يمكنك أن تمارسيها على الشاطئ، فهى إلى جانب أنها توسع الرئتين وتملؤهما بأكبر كمية من الأوكسيچين (مما يساعد على تنشيط الدورة الدموية)، تحرك كل عضلة من عضلات الجسم .

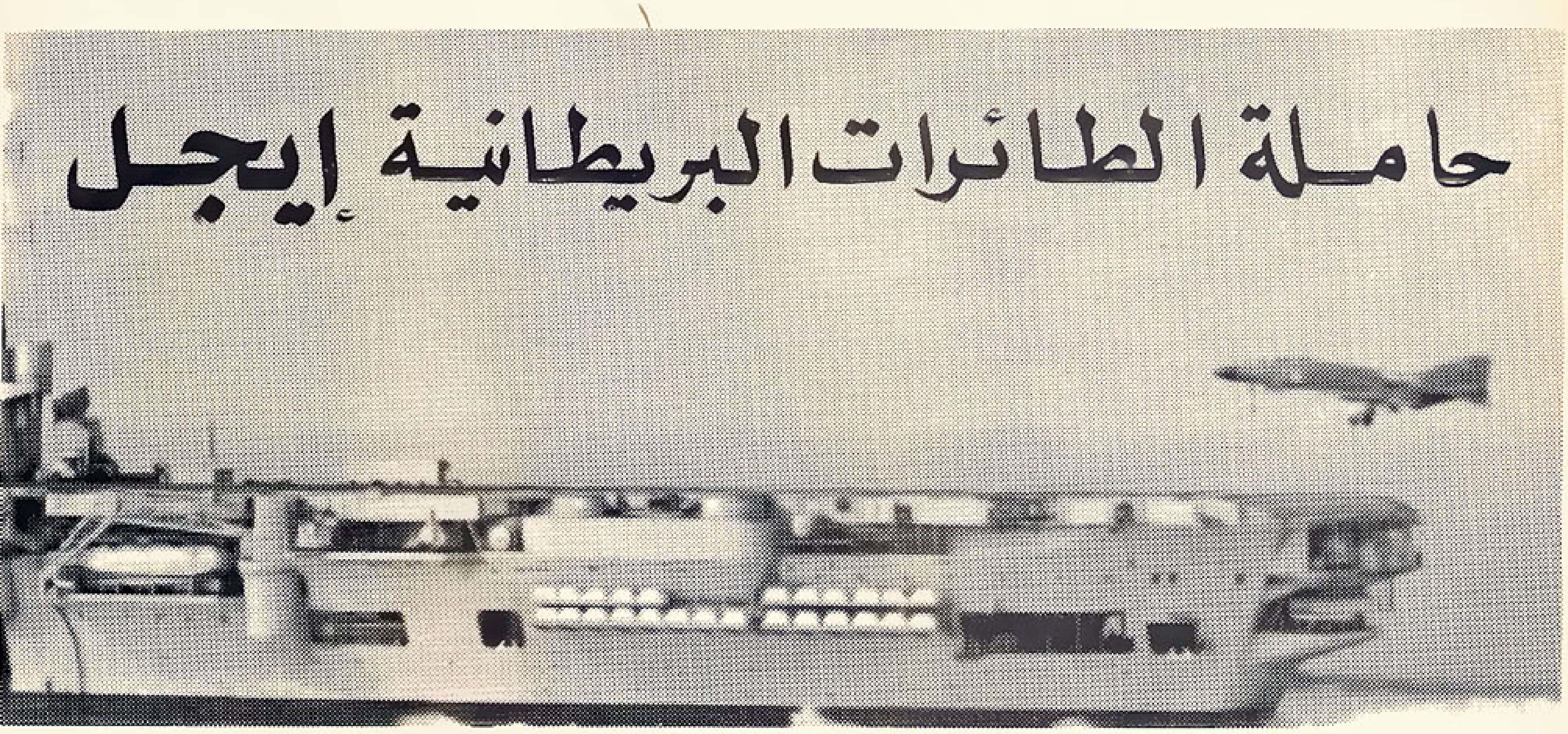
ثلاثة موديلات مرحة

ثلاثة موديلات مرحة للبلاچ وهى من قماش الجرسيه القطن مزخرفة بموتيفات من المراكب . يكمل الزى إيشارب معقود بطريقة الكشافة البحرية ، وقبعة من القطن الأبيض (تشبه قبعات صيادى السمك بالإسكندرية) ، مع نظارة شمس ملائمة ، لوقاية العين ...

لكِ يا فتاتي



حامـلة الطـائرات البريطانيـة إيجـل



الوزن المزاح ، بالأطنان ٤٣٠٠٠ (نمطي) ، ٥٠٥٣٦ (حمل كامل) .

الطول ، بالأقدام (بالأمتار) : ٨١١,٨(٢٤٧,٤)

أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار) ١١٢,٨ (٣٤,٤) البدن .

الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار) : ٣٦ (١١)

الطائرات : ٣٤ + ١٠ هليكوبتر .

الصواريخ : ٦ أجهزة إطلاق صواريخ . (٣ يمين ، ٢ يسار ، ١ خلف) .

المدافع ، ثنائية الغرض : ٨ — ٤,٥ بوصة (١١٥ مم)

ترسانة البناء :

Harland & Wolff, Belfast

بدء البناء : ٢٤ أكتوبر ١٩٤٢ .

التدشين : ١٩ مارس ١٩٤٦ .

انتهاء البناء : أول أكتوبر ١٩٥١

أعيد إنشاؤها : ١٩٥٩ — ١٩٦٤

في ترسانة :

HM Dockyard Devonport

التدريع : ٤,٥ بوصة الحزام ، ٤ بوصات سطح الطيران . ٢,٥ سطح الحظائر ١,٥ بوصة جانب الحظائر .

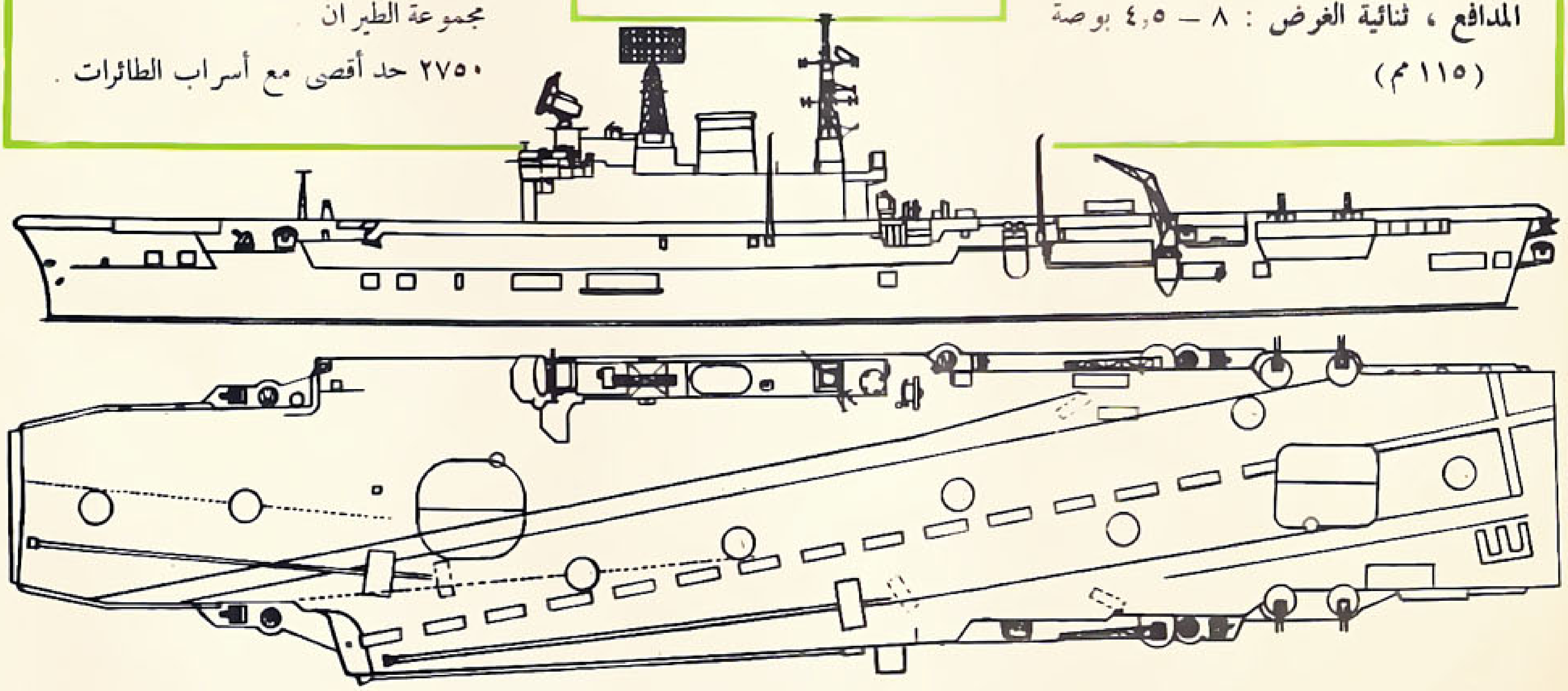
الغلايات : ٨ طراز **Admiralty** .

المحركات الرئيسية : توربينات من نوع بارسونز ، ٤ أعمدة إدارة ١٥٢٠٠٠ قدرة حصانية .

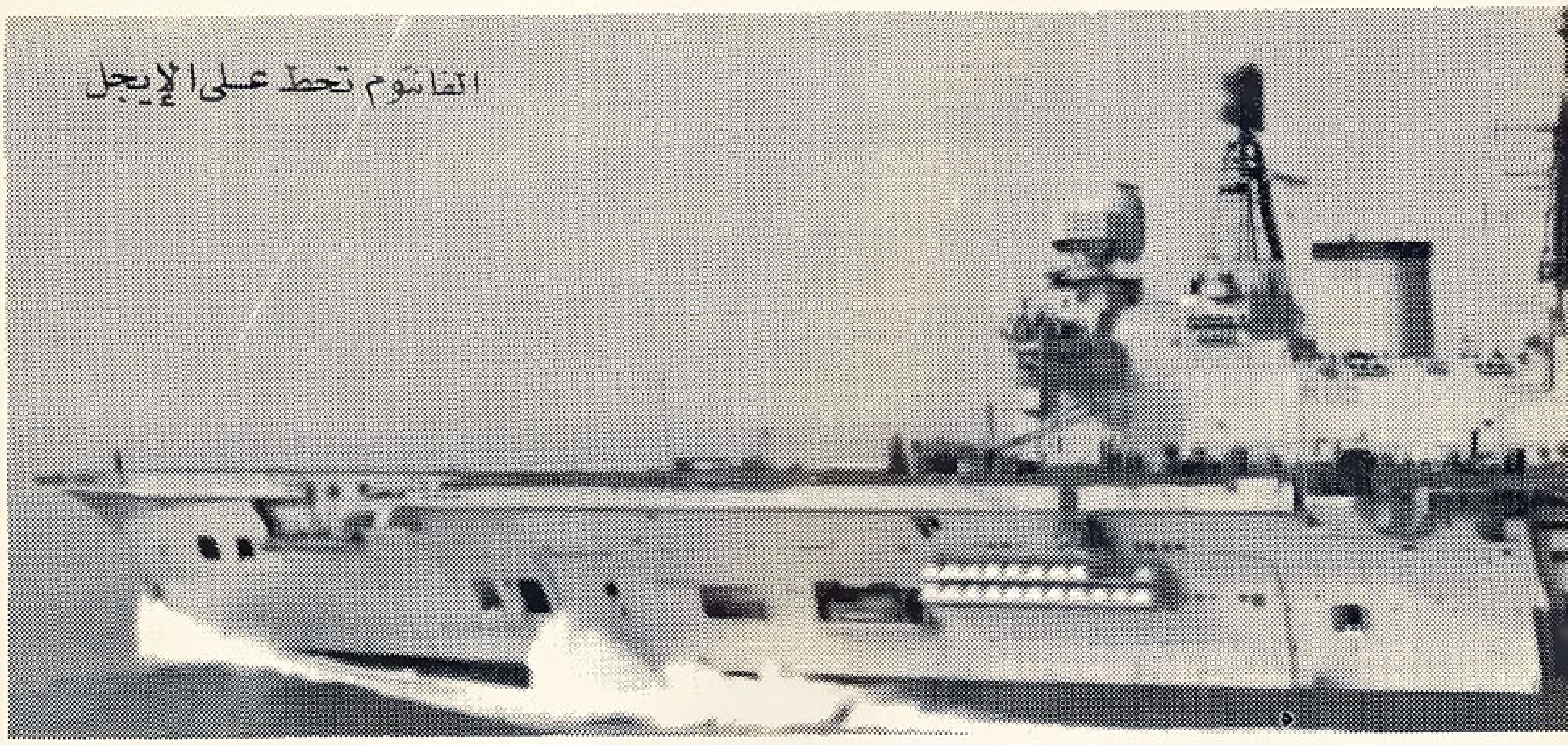
السرعة ، بالعقد : ٣١,٥

عدد أفراد الطاقم بالكامل: ١٧٤٥ بما في ذلك مجموعة الطيران

٢٧٥٠ حد أقصى مع أسراب الطائرات .



مسقط رأسي للكانب الأيسر ، ومسقط أفقي



تم التعاقد عليها فى ١٩ مايو ١٩٤٢ . اعتمدت للسلاح البحرى فى أول مارس ١٩٥٢ . المنشآت الملحومة فيها بنسبة ٩٠٪ ، ترتيبات التحكم فى التلفيات كاملة بصورة غير عادية . التكلفة الأصلية ١٥,٧٩٥,٠٠٠ جنيه استرلينى . تكلفة التجديد ٣١,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرلينى .

إعادة الإنشاء : سطح طيران مزوى Angled على ٨,٥ درجة ، تدريع جديد لسطح الطيران ، رادار من النوع ٩٨٤ جهازا دفع موازر لإطلاق أحدث الطائرات البحرية . المنشأ العلوى أطول بمقدار النصف من السطح السابق ، صارى تشابكى Lattice Mast أقصر وأكثر سمكا من الصارى المدرج السابق . أدخلت فيها أيضا أحدث وسائل الإقامة والراحة . إعادة الإنشاء بدأت فى نهاية ١٩٥٩ وانتهت فى مايو ١٩٦٤

الرادار : رادار بعيد المدى لاتجاه الطائرات ، والهوائى الكبير الخاص به طراز Dustbin مركب فوق مقدمة الجسر . الهوائى الكبير من النوع Mattress مركب قبل المدخنة مباشرة . وهو خاص برادار تحذير جوى منخفض التردد وبعيد المدى جدا . الرادوم Radome مركب على منصة جانبية عند الطرف الخلفى لسطح القيادة ، ويحتوى على هوائى لرادار توجيه اقتراب الطائرات من الحاملة . مزودة كذلك برادار ملاحى وعرض تكتيكى ، وبرادار ثانوى من النوع IFF ومعدات قتالية إلكترونية .

إعادة التجهيز : فى أثناء إعادة التجهيز الذى أجرى فى HM Dockyard, Devonport من سبتمبر ١٩٦٦ إلى أبريل ١٩٦٧ ، ركبت أجهزة دفع موازر للطائرات أكثر قوة لاستقبال طائرات الفانتوم .

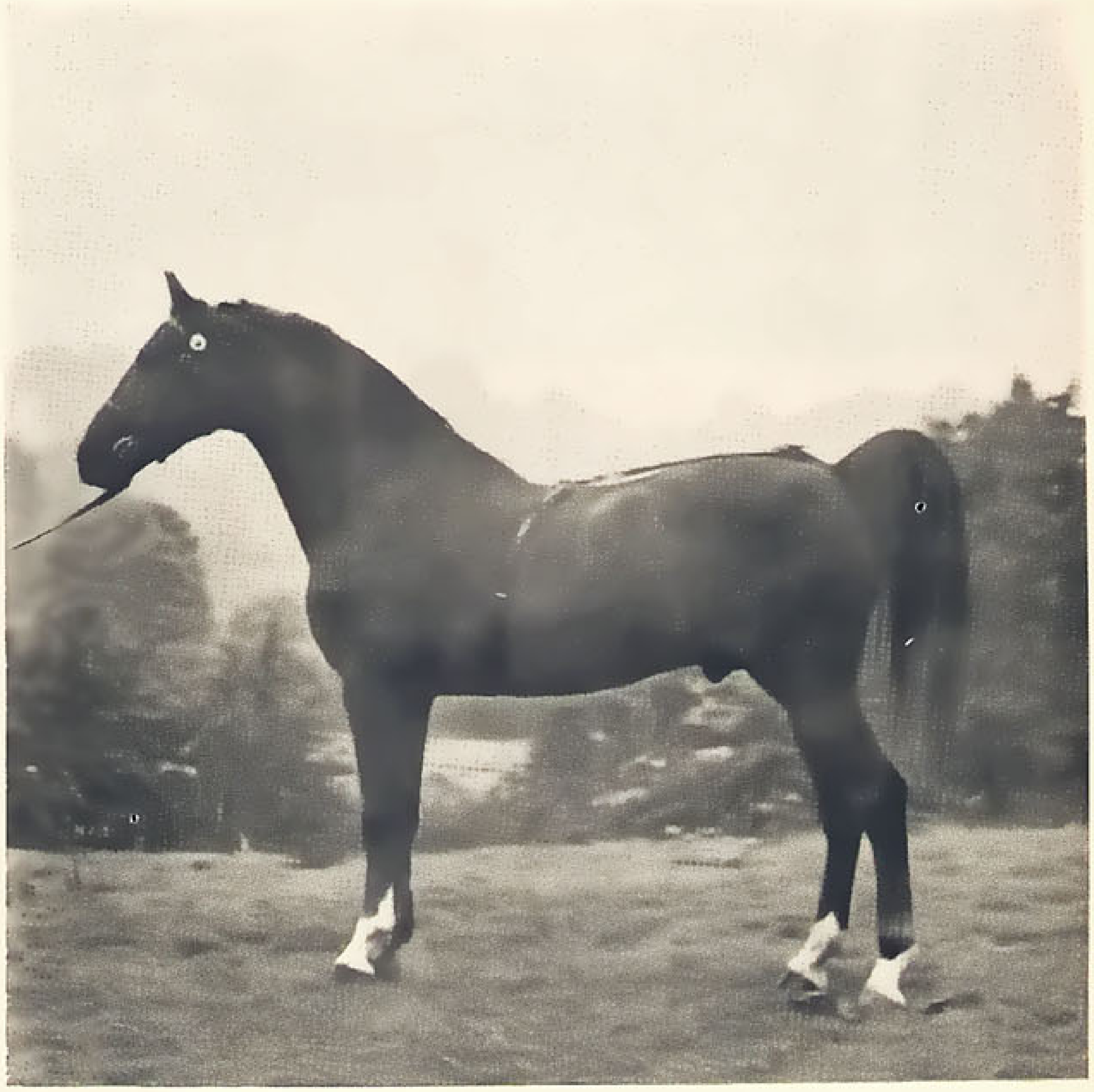
مكافحة التلوث : مزودة بنظام لمكافحة التلوث فى حالة سقوط غبار ذرى Fallout أو أخطار كيميائية .

الكهرباء : فى أثناء إعادة الإنشاء زيدت سعة توليد الكهرباء للسفينة إلى ٨٢٥٠ كيلووات .





عالم الحيوان



حصان الهاكنى

من أشهر أحصنة الركوب فى انجلترا، وينحدر من سلالة الثوروبريد . ومنذ انتصف القرن التاسع عشر وهو يطلب بإلحاح شديد لتحسين السلالات المحلية فى عدة بلدان ، ولإنتاج حصان عسكرى لحمل الزاد والعتاد . وقد راجت سوقه أكثر فى بداية القرن العشرين ، عندما انتشرت معارض الخيول ، وكان الهاكنى نجمها المفضل ، إلا أن هذا الإقبال تناقص مع اختراع السيارة ، وبلغ حده الأدنى عقب الحرب العالمية الأولى .

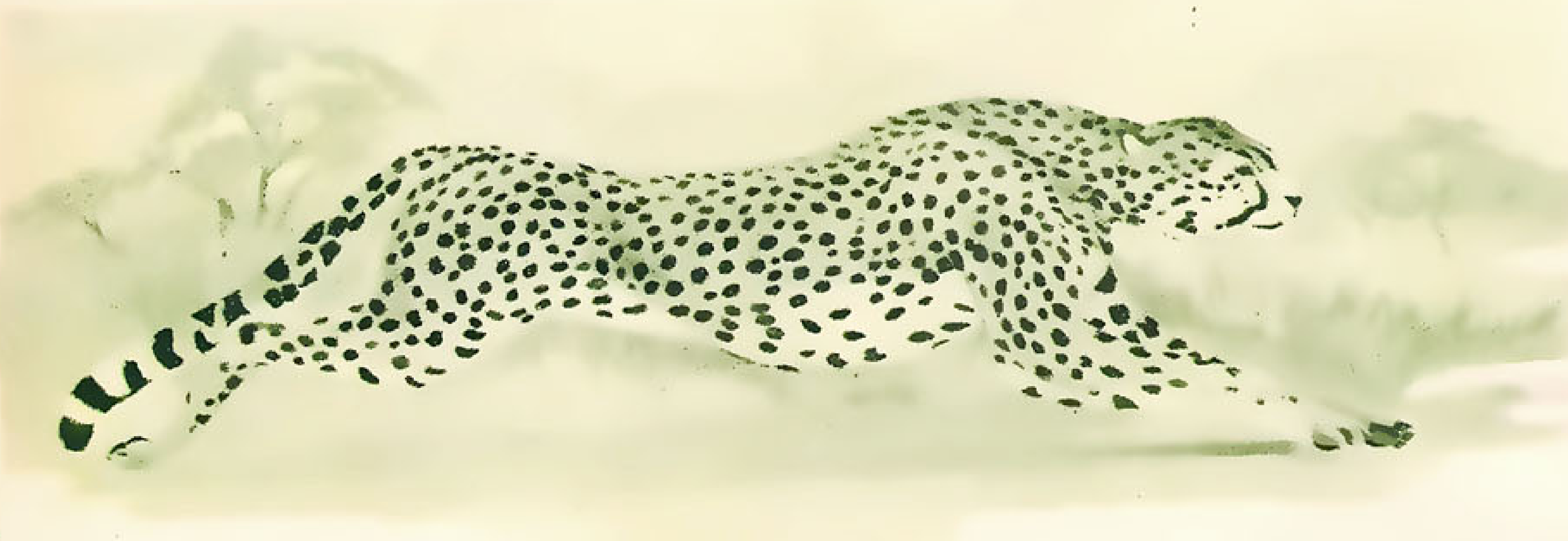
والهاكنى المعاصر يرتفع من ١٤,٣ إلى ١٥,٢ قبضة . وتتراوح ظلال ألوانه بين الطوبى والأسود ، تتخللها بقع بيضاء . والرأس مستقيم أو محدب «البروفيل» ، وتعبر عينا الهاكنى عن شخصية قوية متحفزة ، والرأس يعلو رقبة متوسطة الطول . عليها عرف ضئيل . وهى على وجه العموم أبرز عضلا من رقبة الثوروبريد، أما الزور والفلك فقويان بارزا التكوين ، ليسمحا بالتنفس السهل عندما يسرح الحصان . وللهاكنى كتف مسطحة تتراجع للخلف قليلا لتسمح بمجال أوسع لحركة الرجلين الأماميتين ، ورغم أن الكاهل أو مقدم الظهر أقل بروزا ، وأوفر عرضا مما فى الثوروبريد ، فمن المستحب ألا يمتلئ باللحم بدرجة زائدة . والظهر متوسط الطول ، وللجسم عمق لا بأس به ، يرتكز على أطراف جيدة مسطحة قويمة العظام ، قصيرة القصبة ، والرسغ انسيابى مسطح ، والأقدام مستديرة قائمة، قوية الحافر ،وليست مفلطحة .

ومشية الهاكنى من ميزاته العالية ، فهى سريعة قافزة رشيقة ، معبرة عن التكوين العضلى والحيوية ، فإذا خب (جرى خفيفا بإيقاع) ففى سمو وإصالة ونعومة وانطلاق، دافعا رجليه الخلفيتين إلى أمام تحت جسمه .

وفى بريطانيا الآن وفى كندا وهولندا وجنوب أفريقيا والولايات المتحدة جمعيات نشيطة ترعى سلالات الهاكنى ، وأغلب السلالة الإنجليزية منحدر من الحصان الشهير ماتياس (١٨٩٥) ، وهناك فروع أخرى ترعرعت فى بلدان أخرى خارج انجلترا .

والأفراس الصغيرة من الهاكنى استولدت من سلالات مختلفة خلال الثمانين سنة الأخيرة، وتشكل اليوم سلالة قائمة بذاتها ، تمتاز بحيويتها القصوى عند الركض ، ويتراوح ارتفاعها بين ١٢ و ١٤ قبضة ، وتتمتع الأنواع الجيدة بمزايا فريدة فى دنيا الحصان الصغير ، وتربى أفراس الهاكنى فى أمريكا الشمالية ، كما أنها اكتسبت شعبية فى استراليا وجنوب أفريقيا .

الحيوان بين الدفاع والهجوم



حيوان التشيتا

لابد للحيوان من الطعام ليعيش ، وبالرغم من أن معظم الحيوانات نباتية ، إلا أن الكثير منها يعيش على صيد وقنص الحيوانات الأخرى . وخلال التطور الذى أصاب الحيوانات ، كان هناك نضال مستمر بين القانص وفريسته ؛ فالفريسة تقدم وتطور الوسائل لتجنب اقتناصها ، كما أن الحيوانات القانصة تحسن وتطور قدراتها على اكتشاف الفرائس ، وسرعة الانقضاض عليها .

والمهاجم يستخدم حواسه الخمس جميعها بصفة عامة ، وثلاثا منها بصفة خاصة ، هى : البصر والسمع والشم . والعديد من الحيوانات تستخدم أسنانها ومخالبها وسرعتها عند اقتناص فريستها .

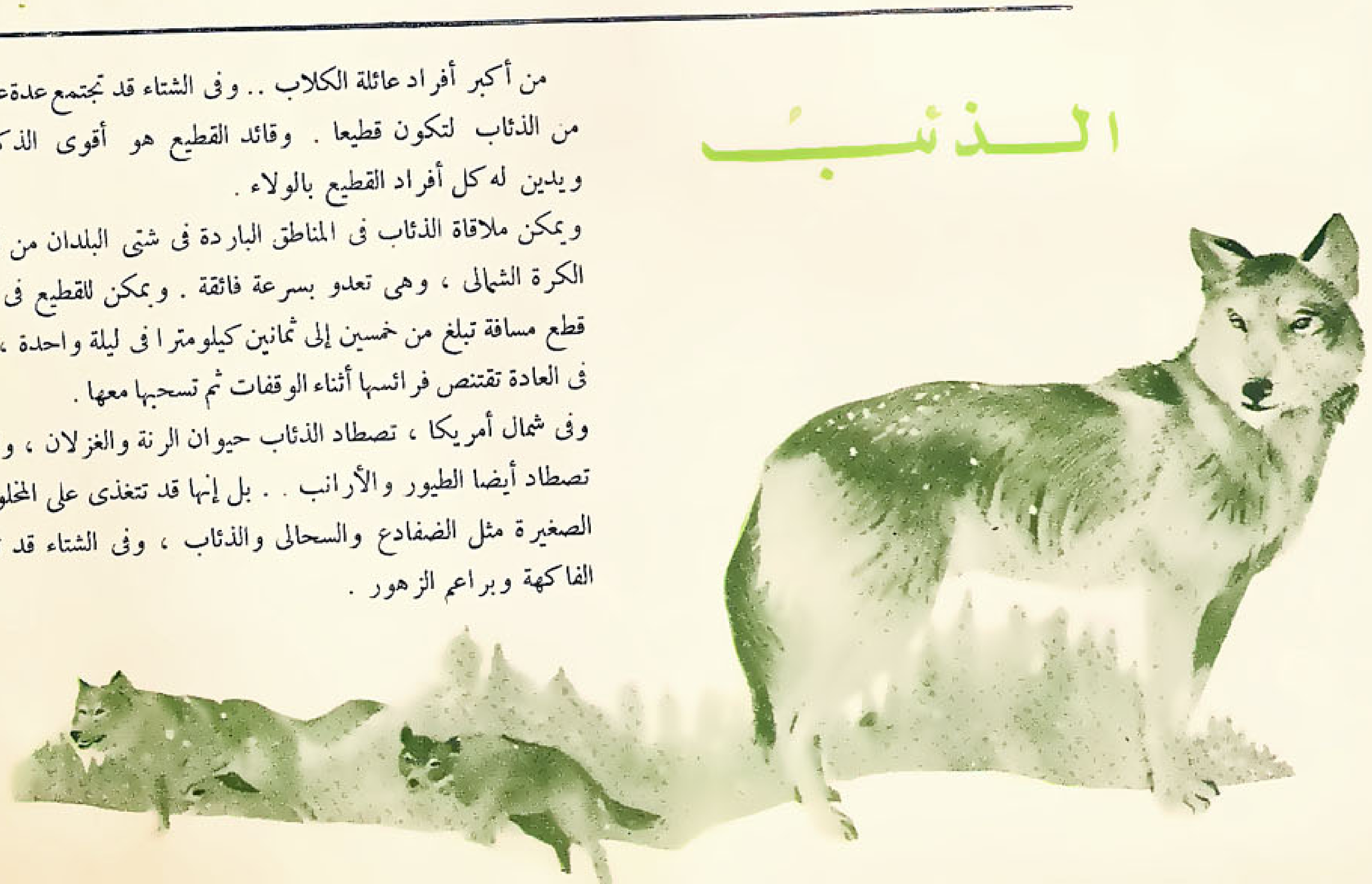
وأسرع الحيوانات البرية حركة بين الثدييات هى «التشيتا» ، وهى عضو فى أسرة القطط (السنانير) ، فهى تستطيع أن تصل إلى سرعة ١٠٠ كم / ساعة فى انطلاقة سريعة. وللتشيتا أرجل طويلة جدا ، ورأس صغير ، وذيل طويل . وهى تعيش فى الأراضى المكشوفة وأساسا فى أفريقيا . وتقتنص فريستها ، التى عادة ماتكون الغزال أو التيتل ، بتتبعه أقرب ماتكون إليه ، وأخيرا تثب للأمام فى طفرة عظيمة من السرعة المفاجئة للإمساك بالفريسة . ونتيجة لقوة الاندفاع ، تستطيع أن تلقى بها على الأرض وتقتلها .

الذئب

من أكبر أفراد عائلة الكلاب .. وفى الشتاء قد تجتمع عدة عائلات من الذئاب لتكون قطيعا . وقائد القطيع هو أقوى الذكور ، ويدين له كل أفراد القطيع بالولاء .

ويمكن ملاقاة الذئاب فى المناطق الباردة فى شتى البلدان من نصف الكرة الشمالى ، وهى تعدو بسرعة فائقة . ويمكن للقطيع فى الشتاء قطع مسافة تبلغ من خمسين إلى ثمانين كيلومترا فى ليلة واحدة ، وهى فى العادة تقتنص فرائسها أثناء الوقفات ثم تسحبها معها .

وفى شمال أمريكا ، تصطاد الذئاب حيوان الرنة والغزلان ، ولكنها تصطاد أيضا الطيور والأرانب . بل إنها قد تتغذى على المخلوقات الصغيرة مثل الضفادع والسحالى والذئاب ، وفى الشتاء قد تأكل الفاكهة وبراعم الزهور .



قصة العدد

مغامرات روبين هود

ماريان ملكة غابة شيروود



ذهب السير جاى إلى قصر وليم جامول خال روبن هود الذى كان على مسافة قريبة من نوتنجهام .

ورحب وليم بالضيف ، واقترح أن يذهب معه وابنه ويل فى اليوم التالى إلى احتفال بلدة « جامول » الذى سيقام فى مكان قريب من الغابة .

وقبل السير جاى الدعوة على الفور ، وجلس تحت شجرة بجوار مضيفه .

وسأل جاى : « من الذى تراقص ابنك ؟ »

وأجاب السير وليم بدون اهتمام : « ماذا ؟ آه .. إنها تعرف براعية الغنم « كلورندا » ، وتحضر عادة مثل هذه الاحتفالات ، تلك هى كل معلوماتى عنها » .

وبعد ذلك وصل إلى الحفل فريق من رجال الغابة فى زيهم الأخضر ، وأقيمت مباراة كبرى فى الرماية اشتركت فيها كلورندا وأثبتت مهارة فائقة .

قال قائد الفريق : « يجب أن أكون على حذر فى الرماية لكى أتساوى مع كلورندا الجميلة » . ثم أطلق سهمه فدوى الهتاف ،

والتفت السير جاى إلى ويل جامول الذى كان يقف بجانبه وسأله : « ما اسم هذا الراعى ؟ » .

وقال ويل فى عدم اكتراث : « أعتقد أنهم يسمونه روبن » .

قال جاى : « لدى تفويض من الأمير چون بالقبض على روبرت فيتزوث . وإنى أجزم بأنه ذلك المتنكر فى ثياب الراعى .. فبماذا تنصحنى الآن » .

فأجاب ويل فى هدوء : « أنصحك أن تترك المكان وتعود بأسرع ما يمكنك إلى نوتنجهام إلا إذا أردت فيضا من السهام » .

وما أن سمع تابع جاى هذا الحديث حتى شد المقود ، وأطلق لجواده العنان ، بعيدا عن المكان ، فاضطر جاى إلى أن ينطلق وراءه ، وهو يصيح : « قف أيها النذل » ، ثم غابا عن الأنظار .

وبعد نصف ساعة ، انطلق مرة أخرى بصحبة الحاكم ومجموعة من الرجال المسلحين فى الطريق المؤدى إلى جامول .

وفى هذا الوقت ، كان تاك والمجموعة التى معه قد وصلوا أولا إلى الجسر .

وصاح السير جاى فى رجاله : « أبعدوهم بالقوة ، واقبضوا على هذه السيدة ، فإن والدها يكافئنى جيدا على إعادتها له » .

وانطلقت السهام صوب رجال الحاكم ، حتى أصيب من أصيب . ووقع الآخرون منهم فى النهر . وهرب جاى والحاكم مع الباقين الذين كتبت لهم النجاة بين ضحكات كلورندا الجميلة وأتباعها .

وفى صباح اليوم التالى ، بينما كان فيتز والتر والد ماريان يتناول طعام الإفطار ، إذا به يسمع طبول الخطر تدق .

فأسرع إلى باب القصر ، حيث وجد مجموعة من الرجال المسلحين يتقدمهم ضابط يطلب فتح الباب باسم الملك .

وسأل السير «فيتز والتر » فى غضب شديد : «لماذا ؟» فأجاب الضابط «ليكن فى علم الجميع أن حاكم «نوتنجهام» يرقد جريحا فى فراشه ، وكذلك كثير من رجاله مصابون بجراح ، ونحن نتهم السير « وليم جامول » و« الليدى ماريان» والراهب « مايكل تاك »بأنهم أعوان وعملاء للخائن روبن هود » .

ورد السير فيتز والتر : « أعوان وعملاء . ما المقصود من مجيئكم بمثل تلك القصة الملفقة عن ابنتى ماريان ، أتصيب ابنتى الحاكم ورجاله ؟ » ، هيا اغربوا عن وجهى وإلا أطلق عليكم رجالى وابلا من السهام » .

ولاحظ الضابط أن رجال السير فيتز

والتر . متأهبين فى مواقعهم فوق جميع أبراج القصر ، فعادوا أدراجهم إلى نوتنجهام ، وهم يسبون ويتوعدون .

واستدعى السير فيتز والتر ابنته ماريان مطالباً بالحقيقة ، فاعترفت بأنها تعرف فى الغابة باسم الراعية كلورندا ، وقصت على والدها كيف هزمت السير جاى فوق جسر جامول .

قال الأب : « سأسجنك فى أعلى برج بالقصر .. ولن يستطيع أحد أن يخرجك منه ».

أجابت : « الأمير چون يستطيع .. »

وصاح الأب : « سأتحدى الأمير ! »

أجابت : « لن تستطيع مقاومة الأمير چون ، فله من السلطة والجرأة ما يجعله يستولى على قصرك ويشنقك فوق أقرب شجرة ، ثم يأخذنى ويفعل بى ما يشاء ... ولكن إذا سجنتنى فى مكان ما من القصر حيث أستطيع الهروب . فلن يقع عليك أى لوم ، بل يمكنك استقبالهم وإظهار غضبك وحزنك الشديد على غيابى » .

واقتنع السير « فيتز والتر » بوجهة نظرها .

وودع الأب ابنته ، بعد أن أوصاها بأن تكون شديدة الحرص أثناء معادرتها القصر ، حتى لا يراها أحد ، فتستفحل الأمور .

وبعد مرور بضعة ساعات ، حضر الأمير چون على رأس حملة مكونة من مائة رجل ، وطلب من السير فيتز والتر أن يقدمه إلى ابنته ماريان ، ولكن حينما أرسل الأب فى استدعاء ابنته ، تبين أنها ليست فى غرفتها .

وتظاهر السير فيتز والتر بالغضب الشديد ، وأخذ يتوعد ويؤنب الحراس على إهمالهم ، ولكن دون جدوى فقد اختفت ماريان .

وانتشر فى الغابة الخضراء نبأ ذهاب الأمير إلى نوتنجهام ، وعلى أثر ذلك ذهب روبن هود إلى حافة الغابة المطلة على البلدة ، متخفيا فى زى رجل الغابة . وإذا به يقابل شابا يرتدى زى حراس الغابة .

فقال له روبن هود : « ما هى الأخبار اليوم فى بلدة نوتنجهام ؟ » .

أجاب الشاب : « أنا أسير فى حالى .. أما عن الأخبار فقد جاء الأمير إلى نوتنجهام ليقضى على طريدى العدالة الموجودين فى شيروود » .

قال روبن هود : « وماذا تفعل أنت بهذه القوس الكبيرة وتلك السهام الجيدة » .

فأجاب الشاب : « هذا يعنينى وحدى ، وياليت جميع سكان الغابة لا يدسون أنوفهم فيما لا يعنيهم . . » .

أجاب روبن هود بحدة : « ان عملى يختص بأمثالك .. قل لى ما هو اسمك وعملك ، وإلا فسيجبرك سيفى على الكلام .. » .

فأجاب الشاب : « هذه اللعبة تصلح لشخصين .. » . وفى الحال سحب سيفه ووقف موقف الدفاع ، وبعد دقائق كان السيفان يتقابلان .

واكتشف روبن هود بخبرته أن غريمه يعادله فى براعة المبارزة ، فيما عدا أن يده أضعف ، وضربته ليست قوية كما يجب .

واستمر القتال بعض الوقت دون أن يتفوق أحدهما على الآخر .

قال الشاب على الفور : « هل أنت روبن هود ؟ » .

أجاب روبن : « نعم .. أنا هو .. » .

فصاح الشاب بينما تغيرت نبرات صوته فجأة : « آه .. روبن .. روبن .. ألا تعرفنى ؟ »

وصاح روبن : « ماريان .. لقد أصبتك ولم أعرفك .. »

وبعد ثوان كان الغريمان يتعانقان .



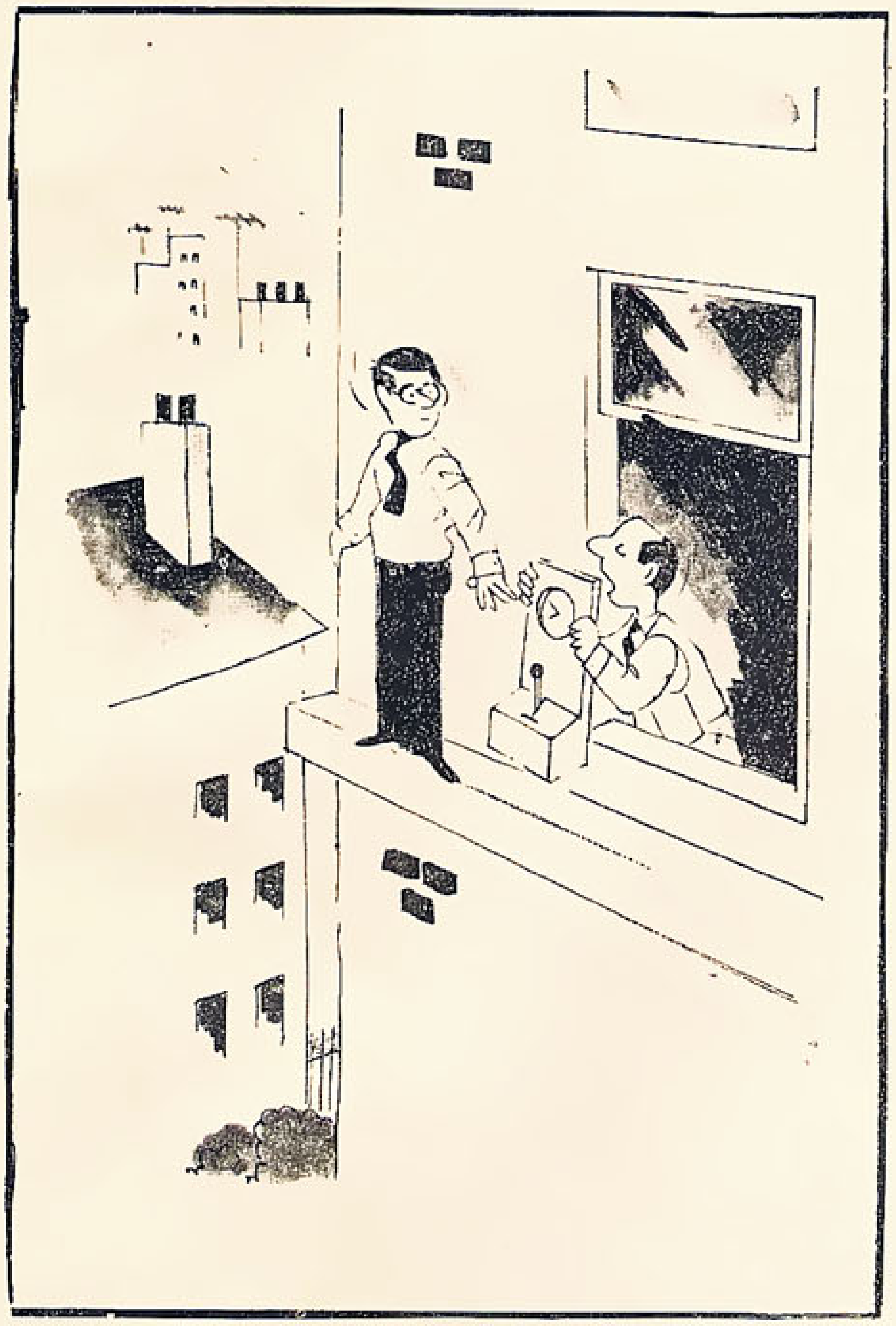
البقية فى العدد القادم

فكاهات



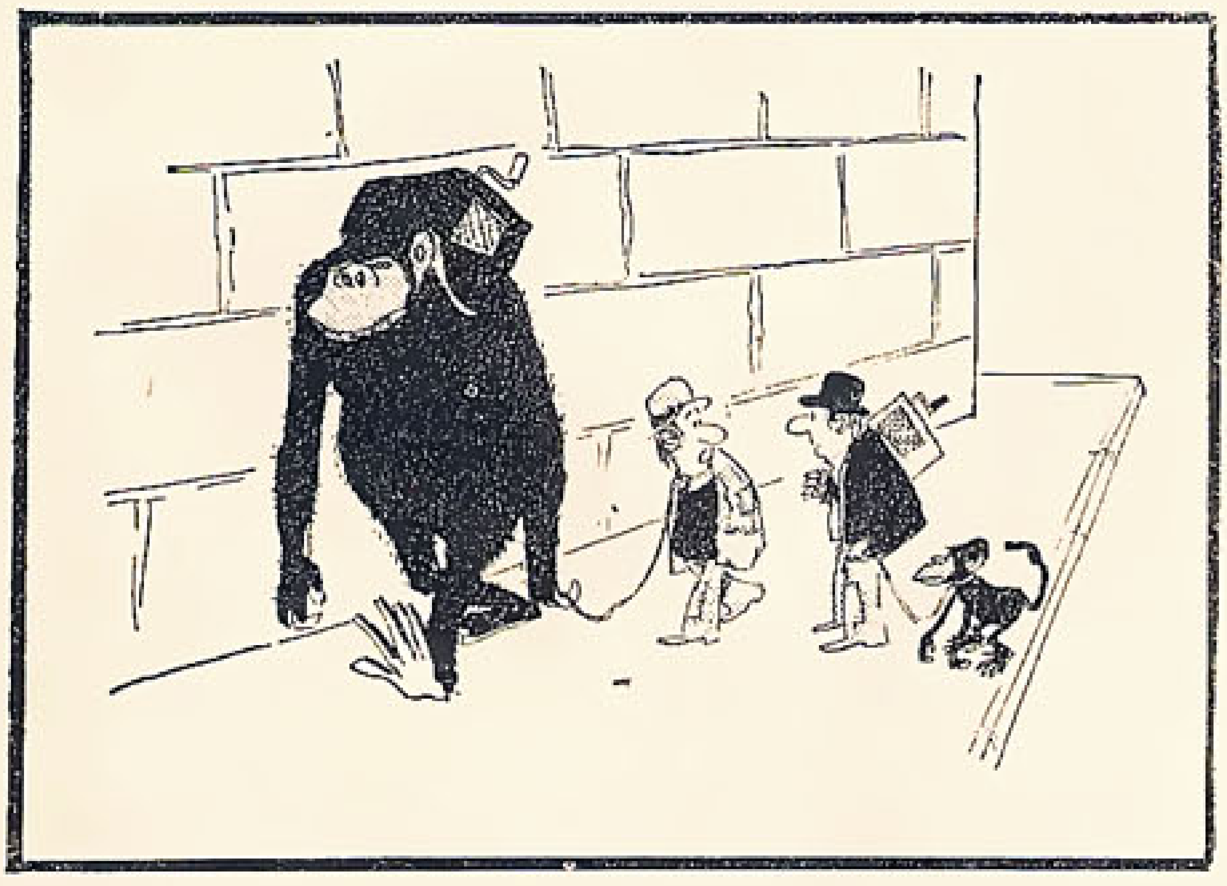


بدون تعليق



لو سمحت دق الساعة قبل ماتنتحر علشان أخلى مسئوليتى





وقت ما اشتريته صغير، ماكنتش فاكر إنه حايكبر كده

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (مـد)

ق	ب	ن	ى	ف	س	و	ى	ل	ا
ق	ا	و	و	ن	ف	ا	ك	ه	ه
ه	و	ج	ن	ا	م	ل	ا	ج	ف
ل	ا	ق	ز	ى	م	ح	ن	ن	ا
و	ا	ل	ر	م	ر	ر	ت	و	و
ا	ك	ل	ا	ب	ا	ز	خ	ى	ح
ر	م	ا	م	ن	ش	خ	ى	و	ن
ف	ث	ق	ت	ش	ا	م	ى	ر	خ
ل	ر	ت	ف	و	م	ن	ا	ط	ك
ا	ى	ر	ا	و	ت	ش	ا	م	ب
ح	ل	ب	ح	ل	ج	ر	ف	س	ز

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا) اليوسفى – برقوق – توت – كريز – (س) – (ن) – (ش)

المشمش – (ب) – برج – (خ) – (ج) – سفرجل – نارنج – شمام

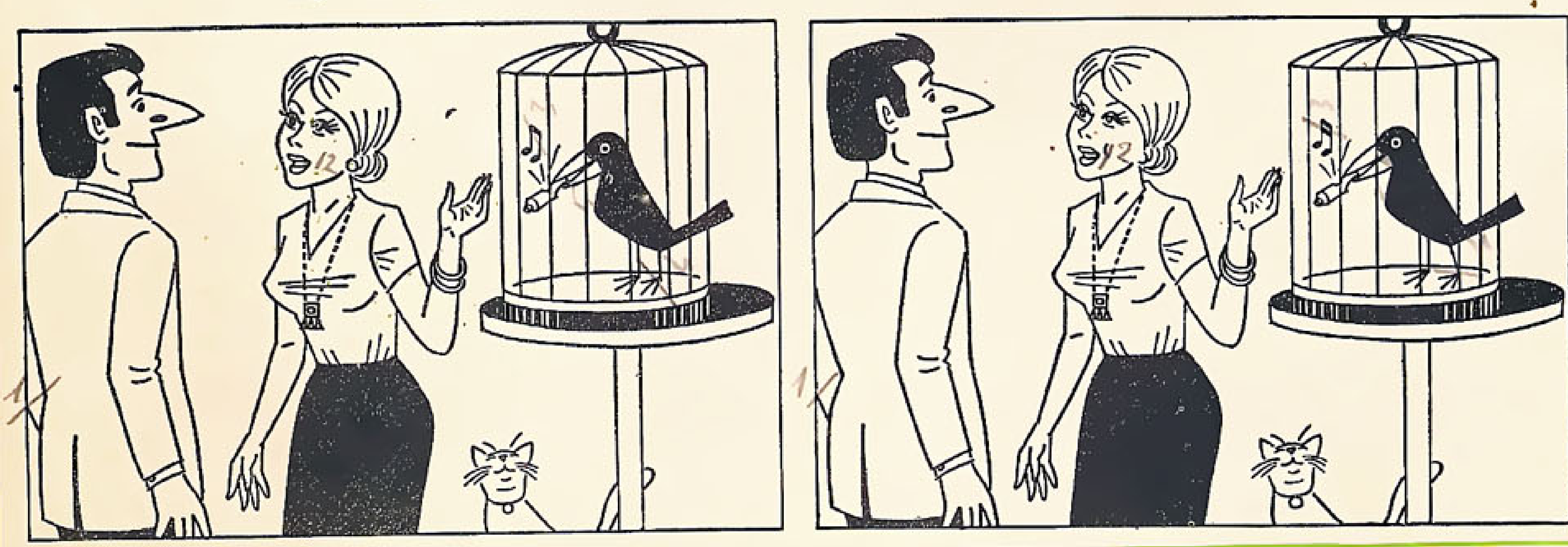
الأناناس – برتقال – (ت) – خوخ

الفراوله – بلح – تفاح – (ك) – جوافه – (ق) – نوى – (ف)

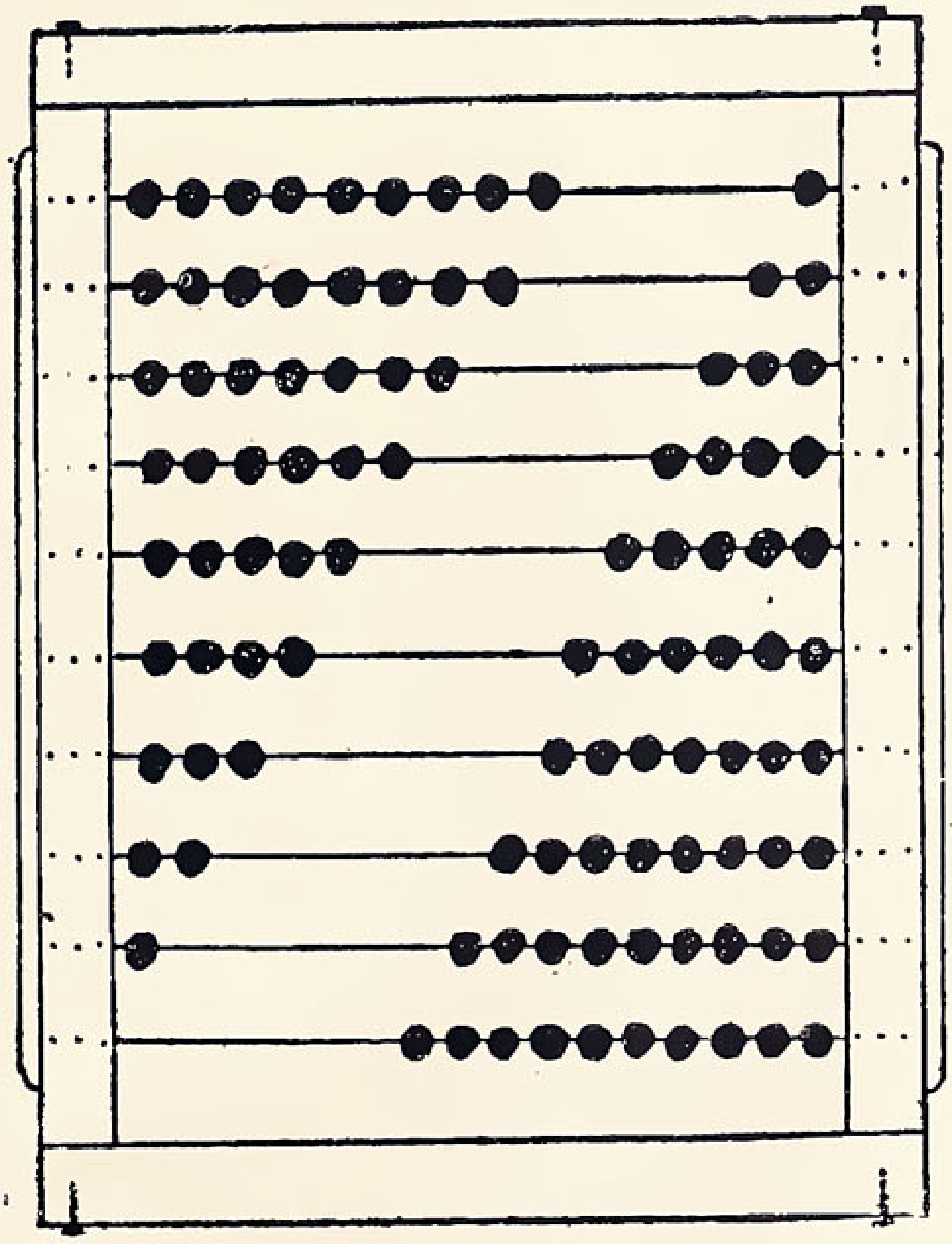
المانجو – بطيخ – تين – كمثرى – جميز – قاوون – نبق – فاكهه

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .



ألعاب وتسالى



العداد الحسابى

يستعمل العداد الحسابى لتعليم الصغار الأرقام والجمع والطرح . وبدلا من أن تشتريه من المكتبة ، تستطيع أن تصنعه بنفسك فى المنزل ، وتقدمه هدية لأخيك الصغير أو أختك .

جهز أربع قطع طولية من الخشب طول اثنتين منها حوالى ٣٥ سنتيمترا ، والأخريان حوالى ثلاثين سنتيمترا ، وسمك كل منها حوالى سنتيمترين ، وذلك لصنع إطار العداد .

وجهز أيضا عشر قطع من السلك السميك حتى لا ينثنى ، طول القطعة منها مساو لطول قطعة الخشب القصيرة .

اثقب أحد جوانب قطعتى الخشب الطويلتين على مسافات متساوية حتى تدخل أطراف السلك فى هذه الثقوب ، وأنفذ كل قطعة من السلك فى عشر خرزات مستديرة كما ترى فى الشكل ، أى أنه يلزمك مائة خرزة .

والآن ثبت الإطار الخشبى باستعمال مادة لاصقة كالسيكوتين أو الأوهو أو الداج أو أو الفراء ، مع دق مسمار فى مواضع اتصال قطع الأخشاب الأربع التى يتكون منها الإطار .

وبهذا العداد الحسابى المصنوع فى المنزل ، تستطيع أن تعلم الصغير الجمع والطرح بطريقة لطيفة يرتاح إليها .

ويحسن أن تدهن الإطار بأى لون زاه ، كما يجب أن يكون الخرز ملونا حتى يكون للعداد منظر جذاب .

البالـون والعلبـة



انفخ بالونا ، ثم اربط عنقه بقطعة من الخيط طولها أربعة أمتار ، واعقد الطرف الآخر من الخيط فى علبة من الكرتون أو سلة غسيل .

يقف اللاعب على بعد ثلاثة أمتار ، ثم يحاول إلقاء البالون داخل سلة الغسيل أو العلبة .

ولكل لاعب الحق فى ثلاث محاولات .

ومن يدخل البالون ثلاث مرات يفوز بالجائزة الأولى ، ومن ينجح مرتين ، يفوز بالجائزة الثانية .

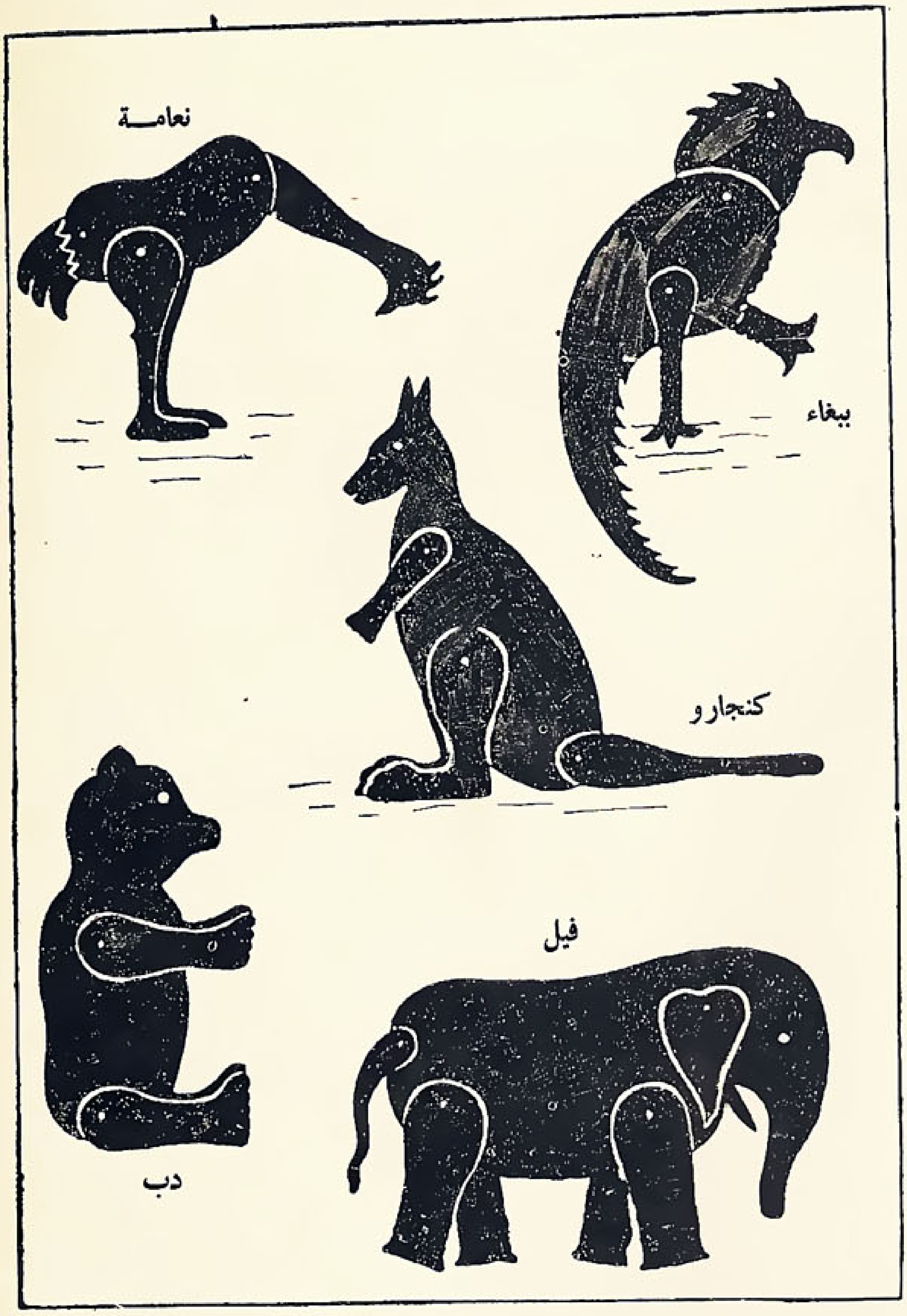
ويمكن أيضا أن تستبدل بالبالون أطباق من الكرتون .

أشعة إكس

هل رأيت فى حياتك أشعة «إكس» أو هل تعرف أثرها على الجسم ؟ إنها نوع معين من الأشعة ، إذا سلطت على الجسم نفذت من خلاله وكشفت عما فى داخله ، فلا تعود ترى منه إلا الهيكل العظمى فقط ، وإذا كان فى أصبعك خاتم مثلا ، فإنها لا تنفذ ولذلك تتراءى لك عظام الأصبع ، وحولها حلقة داكنة تدل على موضع الخاتم .

ويستخدم الأطباء أشعة « إكس » لكشف خبايا الجسم ، وهل فى المعدة مثلا جسم صلب . فهل تريد مثلا أن ترى عظام يدك . ؟ إننا لا ننصحك طبعا باستعمال جهاز أشعة إكس لأنه فنى معقد ، كما أن للأشعة نفسها تأثيرات سيئة على الجسم ، ولذلك لا تستعمل إلا تحت إشراف الطبيب ، ولكننا سندلك على طريقة بسيطة ستبدو لك وكأنها أشعة إكس .

اشتر من إحدى المكتبات فرخا من ورق الأرز ، وقف أمام مصباح كهربائى قوى الضوء ، وضع فرخ الورق أمام عينيك ، ثم ضع يدك بين الضوء وورقة الأرز ، وعند هذا سترى عظام يدك ظاهرة واضحة .



حيوانات متحركة

الحيوانات المبينة بالصورة المنشورة على هذه الصفحة مجرد أمثلة ، ولكنك تستطيع أن تصنع العشرات من أمثالها ، أى أن لك أن تختار أى حيوان تشاء .

وهى تصنع من خشب الأبلكاش أو الخشب الحبيبى ، وتقطع طبقا للشكل المطلوب ، مع تسوية الحروف الخارجية بورق الصنفرة .

وتجعل الأطراف عند المفاصل سائبة متحركة ، وذلك بتثبيتها بمسامير قلاووظ وصواميل ، بحيث لا تكون محبوكة حتى يسهل تحريكها .

ولك أن تلون هذه الحيوانات بأية ألوان مناسبة .

كلمات متقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١							ا
٢		■					ل
٣						■	د
٤				■	■		بط
٥				■			ا
٦			■				ب
٧	■	■					■

أفقى :

١ — ضاحيــة جميلة من ضواحى القاهرة .

٢ — من الموالح .

٣ — غابات .

٤ — رفاهية — ... إيبان .

٥ — بلاد . . . الواق (من ألف ليلة) — رئيس دولة .

٦ — قبر أحد الأولياء — شرع فى .

٧ — جهاز لتسجيل الأرقام .

رأسى :

١ — ينقل الملاريا .

٢ — ملكى — فلاح .

٣ — جمع أمة (معكوسة) — من الأغلال .

٤ — آلة موسيقية شرقية — تقال للحمار ليمشى .

٥ — جمع نغم .

٦ — عبيط .

٧ — يتبادل الكلمات .

حل مسابقة العدد الماضى

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■	ا	م	و	ر	ك	ن
٢	ت	ح	ا	ل	■	ر	و
٣	ب	■	ن	ا	ت	ى	ح
٤	ر	م	■	ى	ن	م	■
٥	■	ن	ا	ه	ى	■	ل
٦	ن	ا	ح	■	ن	ذ	ا
٧	ا	ر	د	ب	■	م	ك

لقطة

الأرض كرة



الأستاذ متواضع



الواحة المشتعلة

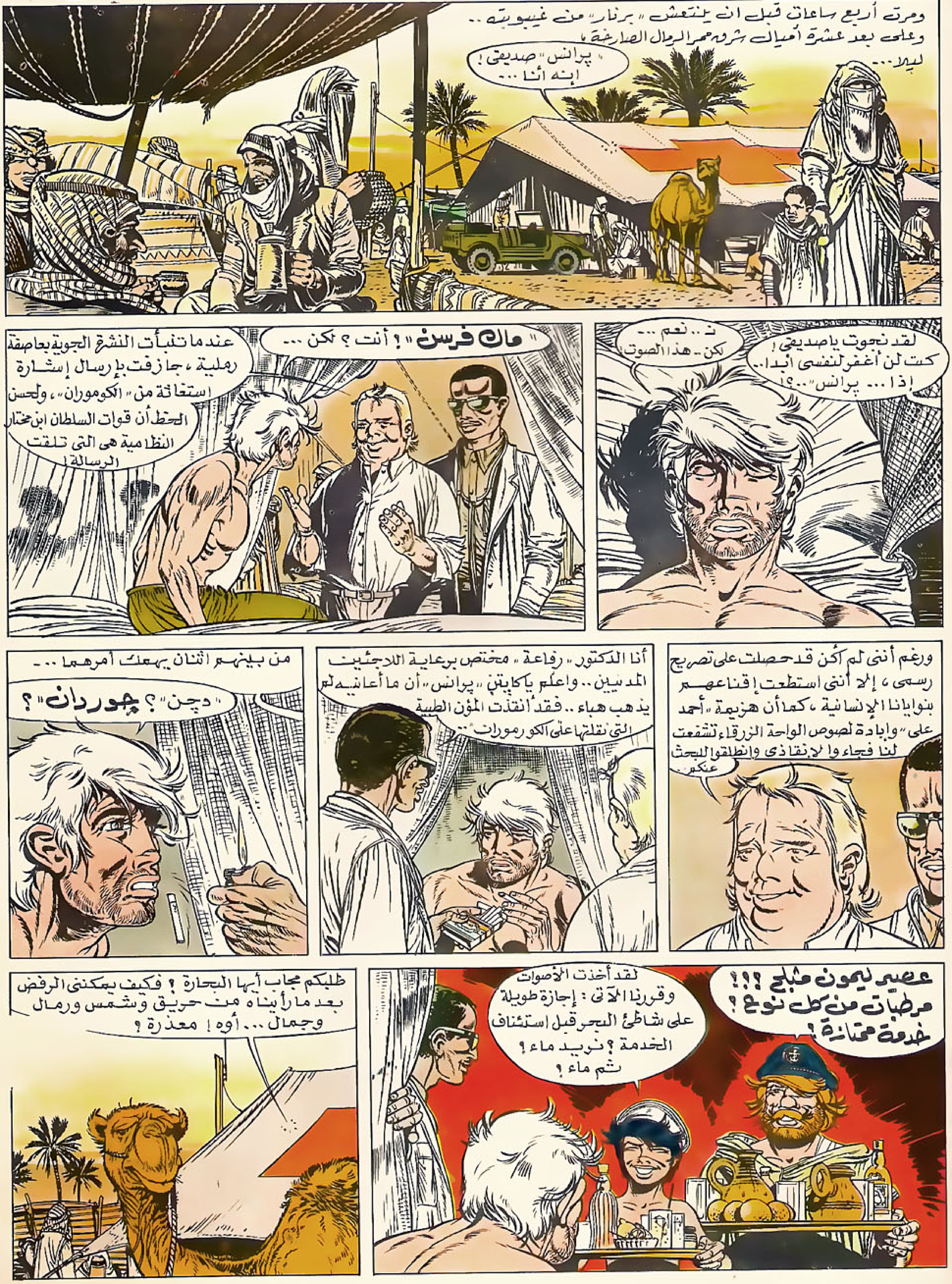
آثر أصدقاؤنا اجتياز ممر "الرمال الصارخة" هرباً من اللصوص -




أ... "أحمد"! هذا مستحيل! إن الجياد تتعثر في كل خطوة!... فلنعدل عن هذه العملية!
أبدا! لن أخرج من هنا إلا ونطاق الأجبى حول وسطي!
إن الرمال قد أفقدت "أحمد" بصره، كما أفقده الطمع بصيرته! لا أريد أن أموت!
ولا أنا! هيا نهرب!
اهربا أيها الفأران! إن الرياح تحمل الفضلات بعيدا، وأنتما الدليل على صحة ذلك...!
"أحمد"؟
حا.. حائط الرمال! إن كل شيء ينهار!


ظلت الرياح الرملية تعزف لحن الموت الرهيب طوال الليل وحتى منتصف اليوم التالى فى الممر.. ولم يبق فى رأسى "برنار" و"دجن" إلا سلسلة من الأحلام المزعجة...
وفى اليوم التالى.. (وماذا تعنى الساعات؟) هدأ كل شيء فى الصحراء فجأة...
وانتصرت ظاهرة الحياة العجيبة وأثبتت وجودها مرة ثانية...
انتصار؟ ليس فى كل الأحوال فبالنسبة للص "أحمد" وأعوانه كانت هذه هى آخر عاصفة
وعلى بعد خطوات...
برا-ها-ها آآآه
أسرع! من هنا!
لولا نداء الجمل لمررنا بجوارهم دون أن نراهم! "سليمان" أسرع بالزمزمية! والكحول!
لابد أنه صديقهم من السفينة! طمئنه واتصل بمعسكر اللاجئين!
هذا نداء باللاسلكى!
بز-ز-ز-ز-ز

برنار برانس



النهاية

ڤانسان لارشيه

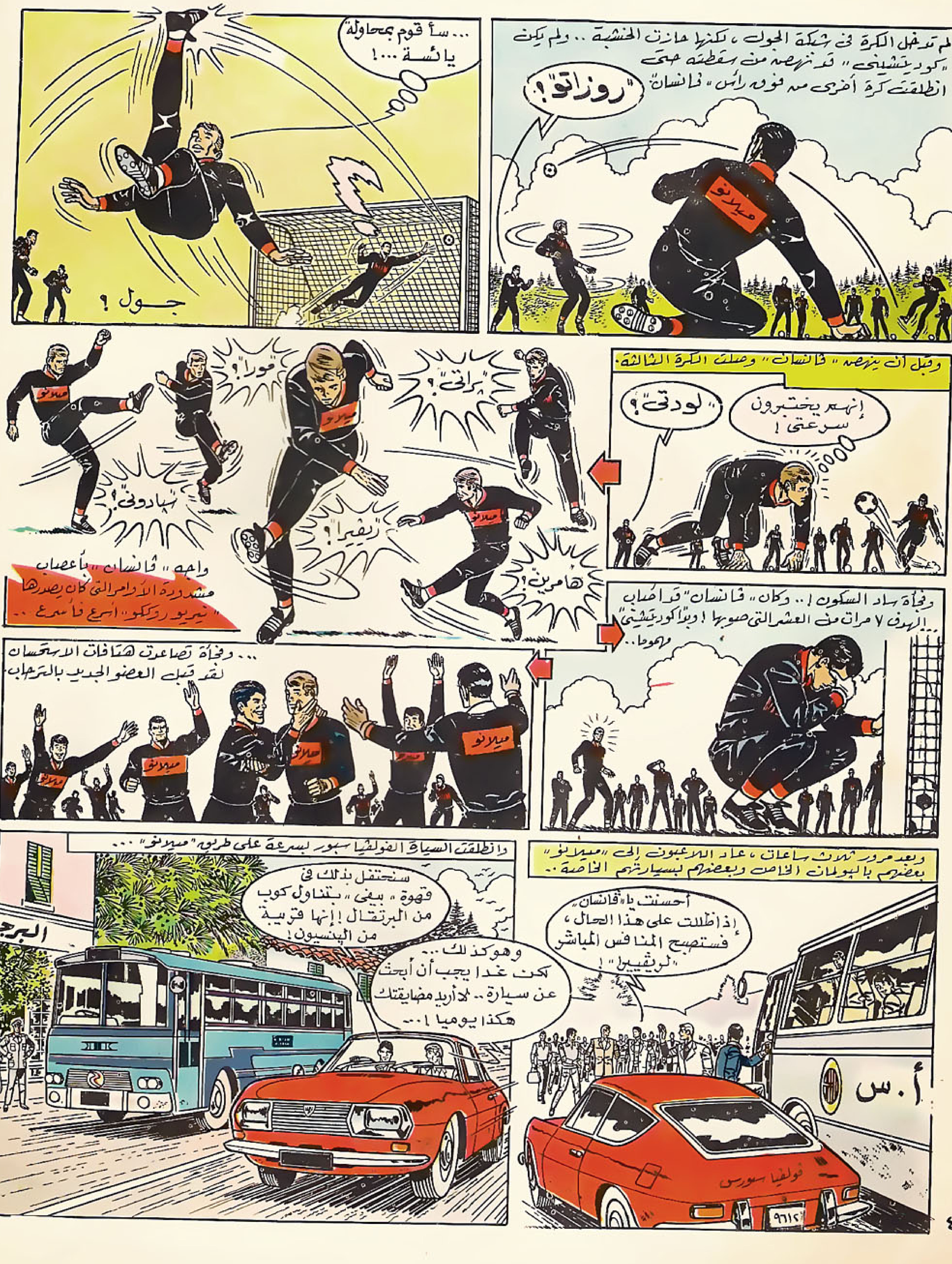


والقـــائـــد



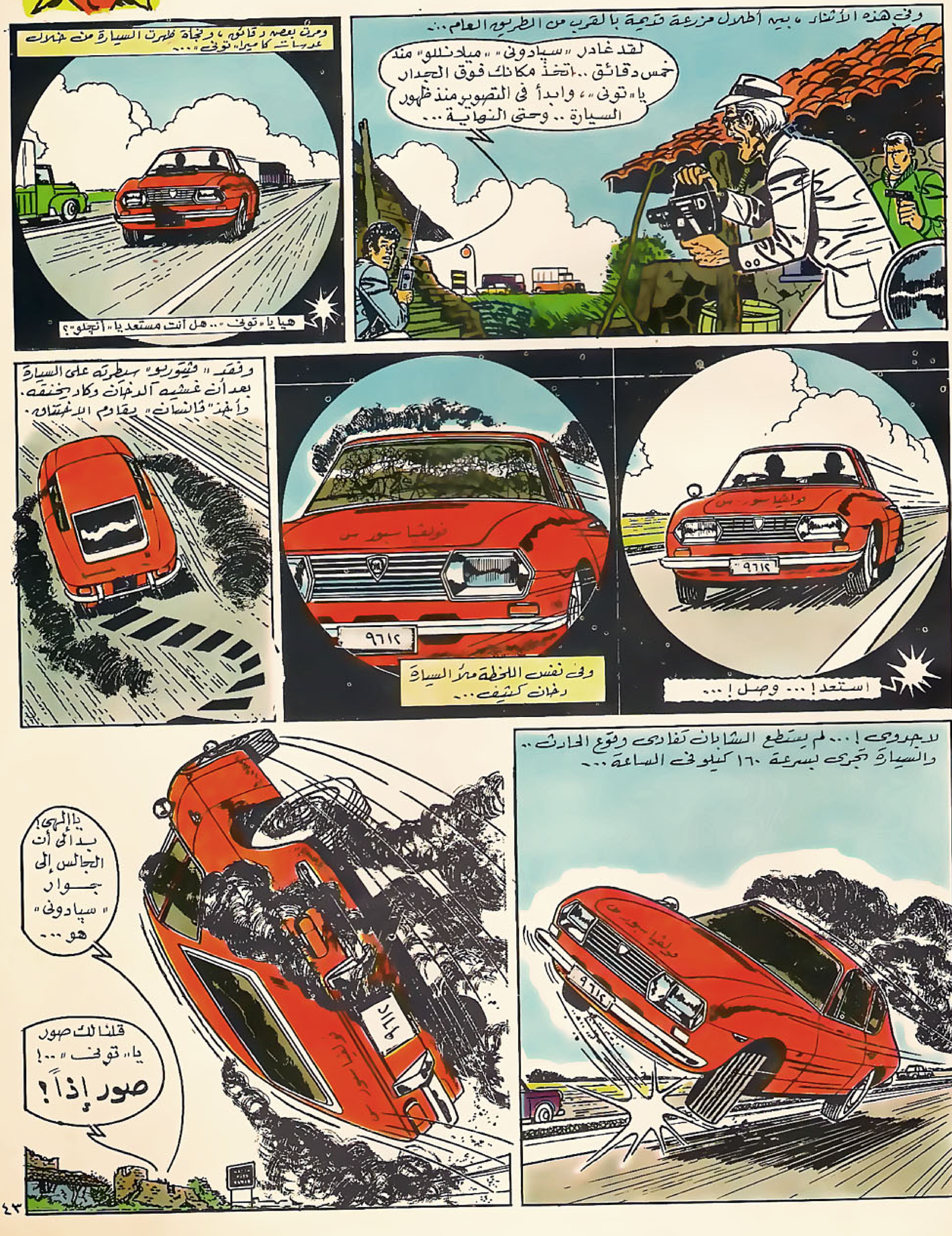


فانسان لارشيه

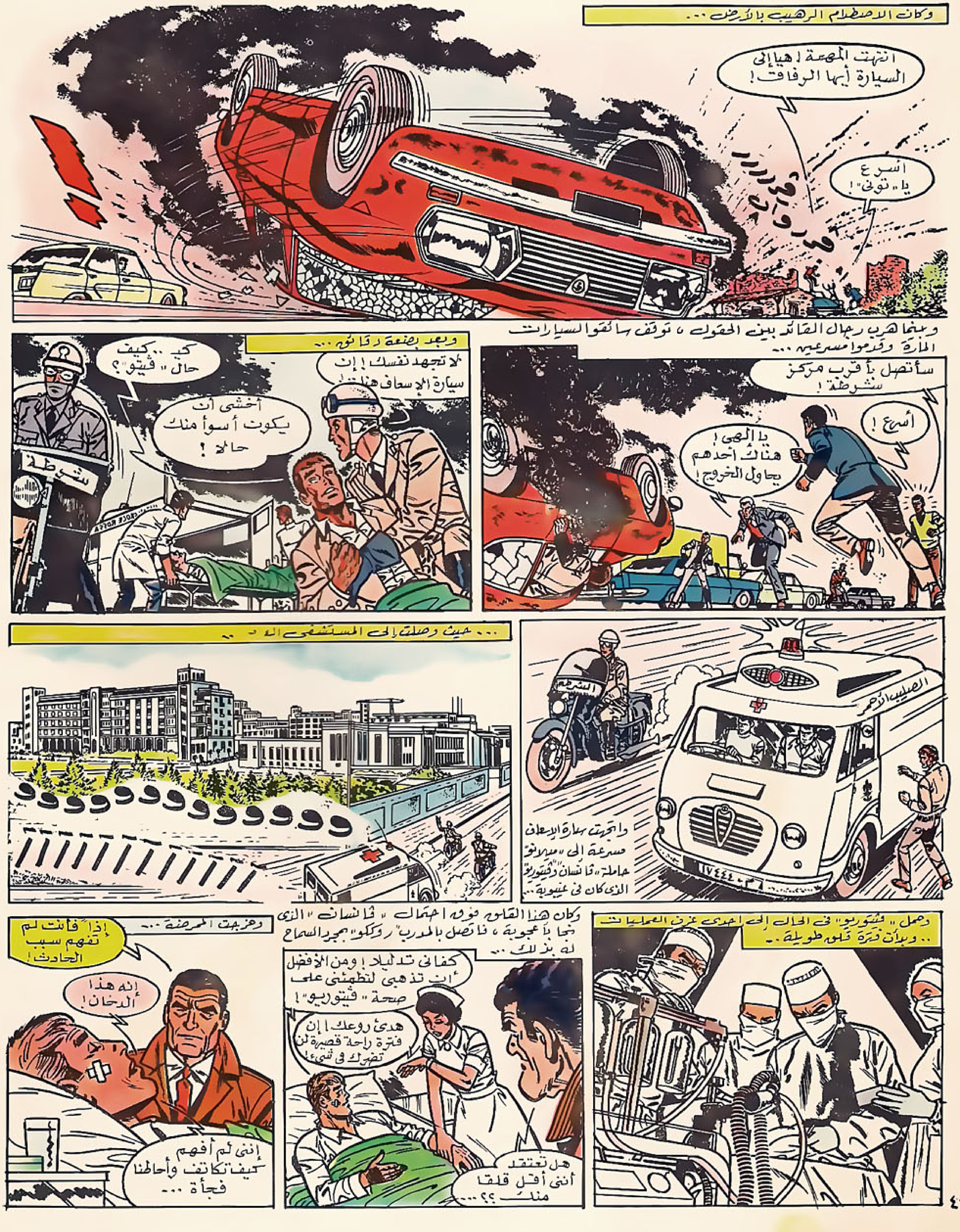


و القائد




وفي هذه الأثناء ، بين أطلال مزرعة قديمة بالقرب من الطريق العام ..
لقد غادر «سيادوني» «ميلانللو» منذ خمس دقائق .. اتخذ مكانك فوق الجدار يا «توني» ، وابدأ في التصوير منذ ظهور السيارة .. وحتى النهاية ...
ومرت بعضه دقائق ، وفجأة ظهرت السيارة من خلال عدسات كاميرا «توني» ...
هيا يا «توني» .. هل أنت مستعد يا «أنجلو» ؟
استعد ! ... وصل ! ...
وفي نفس اللحظة ملأ السيارة دخان كثيف ...
وفقد «فيتوريو» سيطرته على السيارة بعد أن غشيه الدخان وكاد يخنقه . وأخذ «فانسان» يقاوم الاختناق .
لايجدي ! ... لم يستطع الشابان تفادي وقوع الحادث .. والسيارة تجري بسرعة ١٦٠ كيلو في الساعة ...
يا إلهي ! يبدو لي أن الجالس إلى جوار «سيادوني» هو ...
قلنا لك صور يا «توني» ... ! صور إذاً !

فـــانســـان لارشـــيه



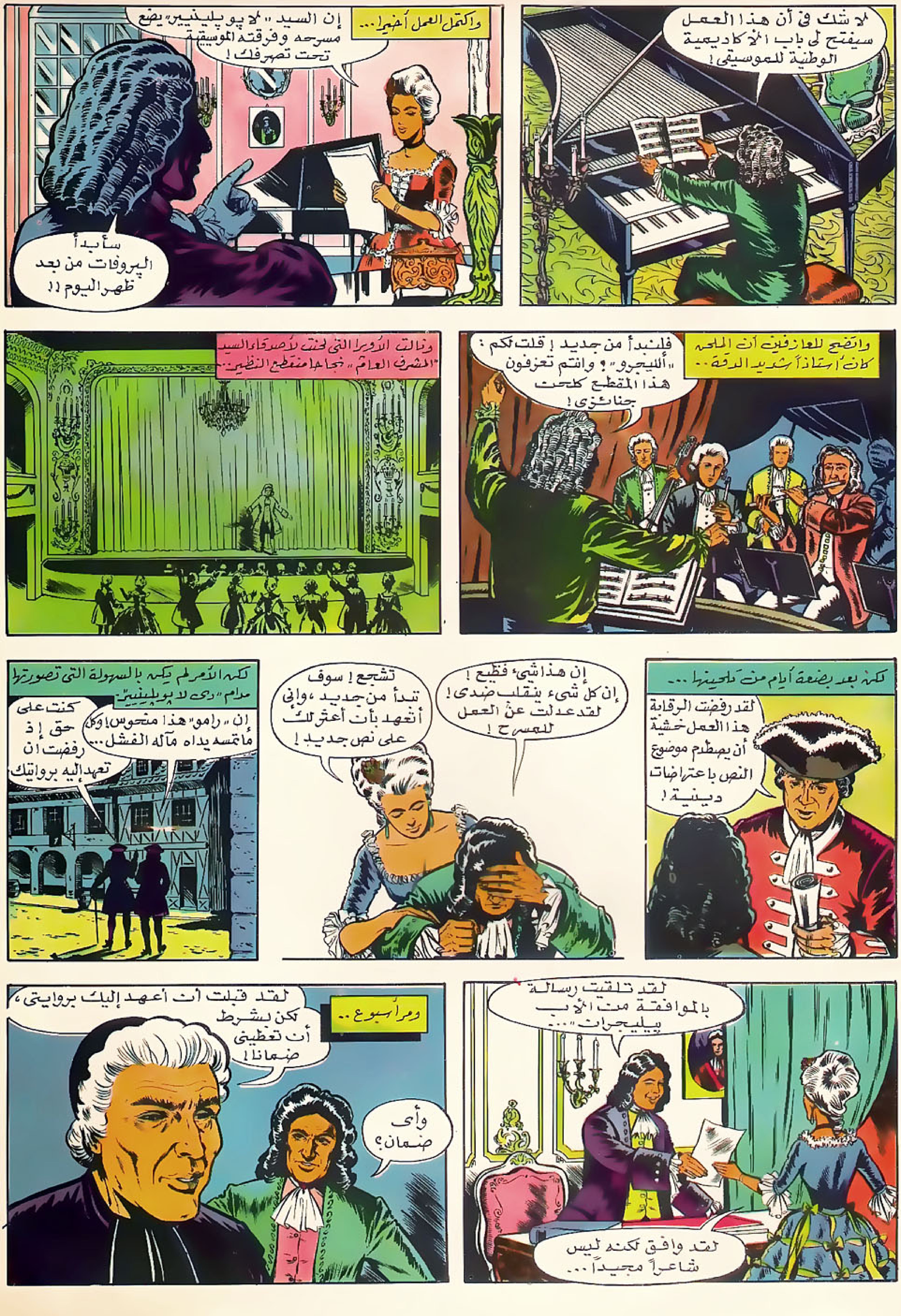
و القائد



يتبع

البحث عن النجاح





لا شك فى أن هذا العمل سيفتح لى باب الأكاديمية الوطنية للموسيقى !
واكتمل العمل أخيرا...
إن السيد « لا پو پلينيير » يضع مسرحه وفرقته الموسيقية تحت تصرفك !
سأبدأ البروفات من بعد ظهر اليوم !!
واتضح للعازفين أن الملحن كان أستاذاً شديد الدقة..
فلنبدأ من جديد ! قلت لكم : « الليجرو » ! وانتم تعزفون هذا المقطع كلحن جنائزى !
ونالت الأوبرا التى لحنت لأصدقاء السيد « المشرف العام » نجاحا منقطع النظير..
لكن بعد بضعة أيام من نجاحها..
لقد رفضت الرقابة هذا العمل خشية أن يصطدم موضوع النص باعتراضات دينية !
إن هذا شىء فظيع ! إن كل شىء ينقلب ضدى ! لقد عدلت عن العمل للمسرح !
تشجع ! سوف تبدأ من جديد ، وإنى أتعهد بأن أعثر لك على نص جديد !
لكن الأمر لم يكن بالسهولة التى تصورتها مدام « دى لا پوپلينيير »
إن « رامو » هذا منحوس! وكل ما تمسه يداه مآله الفشل...
كنت على حق إذ رفضت أن تعهد إليه بروايتك
لقد تلقيت رسالة بالموافقة من الأب « پيليجران »...
لقد وافق لكنه ليس شاعراً مجيداً...
ومر أسبوع..
لقد قبلت أن أعهد إليك بروايتى ، لكن بشرط أن تعطينى ضماناً !
وأى ضمان؟


بعد فشل «شمشون»، أريد منك كمبيالة بخمسمائة جنيه تدفع لى فى حالة فشل الموضوع ...
إذاً أنت تريد ضماناً ...؟
قل إن هذا على سبيل الاحتياط!
وبدأ «رامو» العمل من جديد، وكانت مضيفته ونصيرته تعمل على تهيئة الظروف المناسبة له ...
أريد لضيفنا طعاماً خفيفاً .. ولتكثروا من تقديم المرطبات اليه ...
وأقبل الملحن على العمل فى "أوبرا" هيبوليت وأريسى" بنشاط ...
وانتهى من الفصل الأول، فأراد اختباره على مسرح السيد «دى لابوبلينيير»
وعلى هذه النغمات تسدل الستار!
وكان الإعجاب عاماً ..
إنها تحفة!
رائع!
عاش "رامو"!
إنك أستاذ كبير! اغفر لى إذا كنت قد تشككت فى كفاءتك!


وهذا هو الضمان ! إن مثل هذه الموسيقى لليست في حاجة إلى ضمانات .. !
واكتمل العمل ، وكان العرض الأول في دار الأوبرا في الأول من أكتوبر ١٧٣٣
أعترف لك بأني أخشى كثيرا رأي الجمهور ...
لِمَ هذا التوتر يا "جان فيليب" .. كل شيء سيتم على أحسن حال !
وقبل نهاية الفصل الأول .
أعيدوا إلينا نقودنا !
لا خوف على "لولي" من هذا الموسيقار الرديء !
وبمنتهى الصعوبة واصل الفنانون أداء أوبرا هيبوليت وأريس" حتى النهاية ...
أين موسيقى "رامو" هذه ؟
أعيدوا إلينا نقودنا !
وبعد هذا الفشل الذريع ..
لن أعود مرة أخرى للمسرح .. ما حييت !
لا تحزن يا صديقي !
سيدي "رامو" .. أنا الموسيقار "كامبرا" ! وهذا ما سأنشره في "الجازيت" غدا !
إن ما في هذه الأوبرا من موسيقى يساوي ما في عشرة من أوبراتنا ! إن "رامو" سيتفوق علينا جميعا
وبعد ما نشر على لسان شخص خبير في الموسيقى وتابع لمدرسة "لولي" تزاحم الباريسيون جميعا لسماع أوبرا "هيبوليت وأريس" وعوض "رامو" عن كل ما لاقاه من فشل في الماضي ...
السيد "جان فيليب رامو"
"هيبوليت" و "أريسى"
النهاية

تاكا تاكاتا



مذهل ! إنه ليس طيارا .. بل هو نجمة طائرة ! ... إذا استمر على هذه الحال سنصاب جميعا بالتواء فى رقابنا ..
سأكون أول من يسمع قرار هيئة التحكيم .. !
فاز فى مسابقة الحركات البهلوانية فى الجو : الموقر "تاكا تاكاتا" الطيار بالجناح الرابع بالقوات الجوية الإمبراطورية !!!
هيييه !
فلنسرع يا " هاتى چوچو " !! يجب أن أكون أول من يهنىء بطلنا فأضعه إلى صدرى المرصع بالنياشين البراقة !! هيا .. ؟!
فيييا آآه ؟! فيي !! رآآه ؟
!؟
آه ! لو وقع فى يدى هذا اللئيم الذى حشى ملابسى ببودرة العفريت !! مننجررر آآآه ؟!



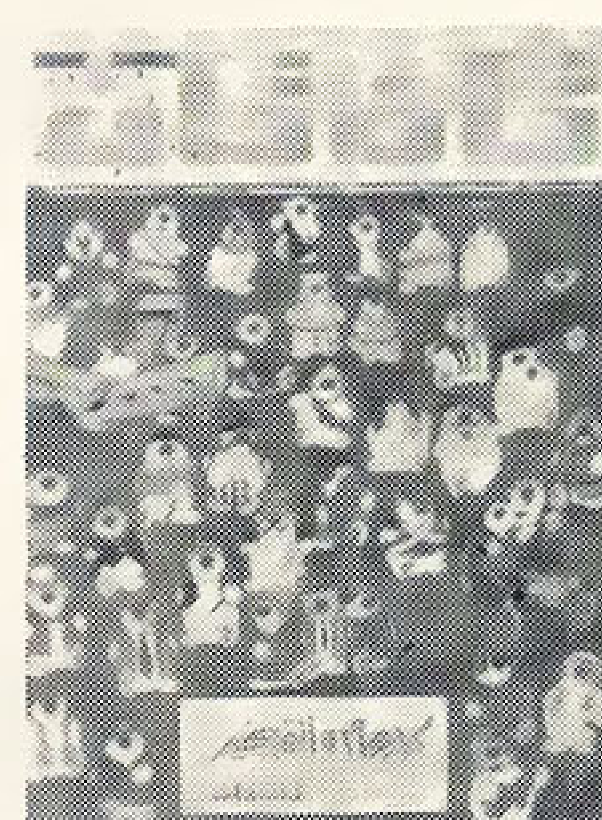
العدد القادم

- جريمة خطف في "طوكيو".
- ڤانسان لارشيه والقائد.
- القيثارة المقدسة.
- أشباح في الظلام.
- السيد ماجلان.
- الرجل الذي لم يضحك أبدًا.









صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

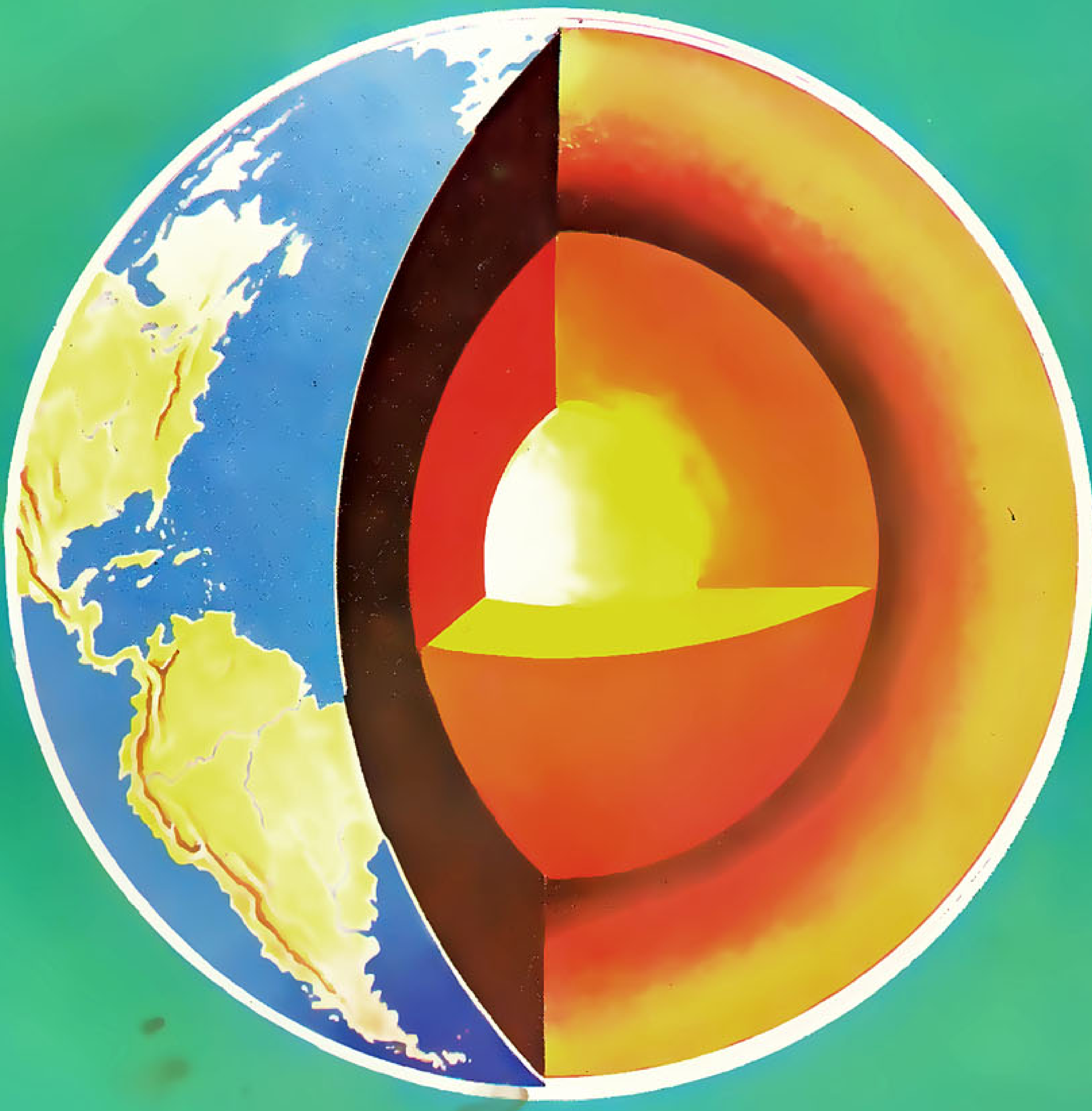
- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

غداً... العدد الأول

موسوعة الشباب

العدد ١




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها